

**Own a house or apartment at**

**Flats  
are available**

# **Seashells**

**Atop Krupa Hills  
VISAKHAPATNAM**

**Rs 5 lakhs  
and above**

**And get the best of both worlds**

Visakhapatnam- City of Destiny, is one of the fastest growing cities in India today. With its Natural Port and Increasing Industrial, Business and Trade Activities, it offers unlimited opportunities.

## **Seashells**

**Atop Krupa Hills**

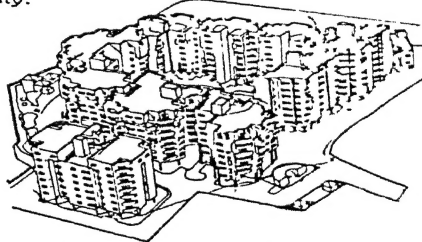
Green hills, golden beaches, cool sea breeze, swaying palms .. Believe it or not, we are not describing a holiday resort but an exclusive residential paradise called Seashells, located atop picturesque hills.

**YES! At SEASHELLS**  
it will be an investment  
in Peace & Prosperity.

Seashells offers you these  
exceptional facilities:

- ★ Adequate guest car park
- ★ Service shops
- ★ Meditation Hall
- ★ Maintenance Workshop
- ★ Club House

- ★ Swimming pool
- ★ Children's Play Corner
- ★ Tennis Court
- ★ Jogging Track
- ★ Landscaped green common plot with sitouts and walk arounds
- ★ Dish Antenna
- ★ Fire safety and fire fighting facilities
- ★ Adequate water supply Tubewell and Municipal Water
- ★ Gymnasium
- ★ Creche
- ★ Standby Generators for lift and other essential services



## **2, 3 & 4 BED ROOM APARTMENTS & ROW HOUSES**

For more Information

**Ugesh & Madhav Builders (P) Ltd.**

11-2-1, Waltair Uplands, Visakhapatnam-530003

Phone 66264 Cable KRUPA

Managing Director: P.V. Ramaniah Raja

Madras:

**RAJA RAMANIAH & CO**

1-C Century Plaza, 560, Anna Salai P B No 1488, Madras-600018

Phones. 457101, 454667, Telex 041-6998 RRCCO IN

Fax (91) 44-458354 Cable KRUPA

Architects:

**Design Planning Services (P) Ltd**

Ahmedabad-380009.

**FINANCE AVAILABLE FROM VYSYA BANK,  
CANFIN HOMES, LIC, A.B.Homes & H.D.F.C.,**

37th Year of Publication



4 3 0

మే - 1992

సాహితీ సుధ

దిన మలినాంగుడైన హిమద్వీప్యుం బ్రాయము దప్ప నాతియున్  
వనరుహా శూన్యమా కొలను వర్జితరూపు నిరక్షరాస్యమున్  
ధనవర్తుడైన రాజు సతతంబును లేమిని గుండు పాధువున్  
జనపతి వెంత దుర్జనుడు శల్యము లేడివి నా మనంబునన్

—భర్తృహరి



కరవీర రువిర మాపురములు సెలువొంద - గాంవన పుష్ప మేఖలలు గట్టి  
పున్నాగ మయ హారములు వెట్టి నవకర్ణి - కా శోభిత కటకములు వెలుగ  
కేసర రాజీవ కేయూరములు దొడి - రాజీవ కర్ణపూరము అమర్చి  
తిలకా భినుత హేమ తిలకంబు బుప్పొంగ - జంపన మాలికా సమితి చాల్చి  
మధు లతాంతమయ మండన విమండిత - లైన కన్యకా వయంబు నడుమ  
చొలిచె నద్రితనయ పుష్పిత జంగమ - లతల నడిమి కల్పలతయు బోలి

—నవ్వెచోడువి 'కుమార' సంభవం



'జ గ తి' - 2, కచేరీ రోడ్, మైలాపూర్, పి బి 2922, మద్రాసు - 600 004  
ఫోన్ : 76697 - చందా 2 సం॥లకు రు. 50-00 - 4 సం॥లకు రు. 100-00- జీవిత  
చందా రు. 300-00. పాట్రువ - రు. 1000-00. విదేశాలలో పాట్రువ రు. 2000-00

ముఖచిత్రం : గురుదేవ్ టాగూర్

# నిమ్మ తొనలు

నాన్నా, నాకు అన్నీ నీ పోలికలే  
వచ్చాయని బామ్మ చెప్పింది' -  
అన్నాడు చిట్టి.

'నా పోలికలా - మీ మామయ్య  
పోలికలు అంటూ వుంటుంది అమ్మ?'

'కాదు, నాన్నా - బామ్మ ఖచ్చితంగా  
చెప్పింది అన్నీ నీ పోలికలే నని.'

'సరే - ఎందులో?'

'నీకూ చిన్నప్పడు లెక్కల్లో  
సున్నాలే వచ్చేవట కదా!'

—యమ్ సోమశేఖర్  
అమలాపురం

ఉదయం పది గంటలకు యల్డిసి  
గా జాయినవటానికి వచ్చిన  
మాధవీలత కట్టూ బొట్టూ, రూపం  
అలంకారం చూసి గుటకలు వేయ  
సాగాడు యుడిసి శేషావతారం.

గారెలకు వెన్న కాచిన నెయ్యి  
తోడైనట్టు, సెక్స్ హెడ్ సుందర  
మూర్తి 'ఎమోయ్ శేషావతారం, ఆ  
అమ్మాయికి ఈ సెక్స్ వసులు కొత్త  
- నాలుగు రోజులు బ్రయినింగ్  
యివ్వ' - అన్నాడు. ఇంకేం ఆమె  
బేబుల్ ఎదురుగా కూచుని, పైల్పు  
ఎలా వ్రాయాలో చెబుతూ వీలుని బట్టి

వేతులు తాకిస్తూ, బేబుల్ అడుగున  
కాళ్ళ పొరబాటున తాకినట్టు తాకి,  
'సోరీ' అంటూ, 'ఫరవాలేదు, సార్'  
అని ఆమె అన్నప్పడు ధైర్యం తెచ్చు  
కుంటూ, నాలుగైదు రోజులు ఆ  
విధంగా గడిపేసి, ఆదివారం సాయం  
త్రం వీచికి వెళ్ళామని అహ్వనింపాడు.  
ఆమె సరేనంది.

వీచిలో కూచున్నాక, శేషావతారం  
అన్నాడు: 'మీరు ఎంతో తెలివైన  
వారు - సూక్ష్మగ్రహి.'

'నా తెలివి తేటలు ఎలా వున్నా,  
మీరు ఎంతో శ్రద్ధగా నేర్పారు.'

'మీరు ఏమీ అనుకోరుకద -  
ఒక మాట చెప్పాలని వుంది.'

'చెప్పండి'

'నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను.'

'నేనూ అదే అనుకున్నాను - నా  
కేమీ అభ్యంతరంలేదు. కంపాషనేట్  
గ్రవుండ్స్ మీద నాకు ఈ జాబ్  
యిచ్చారు - యిద్దరు పిల్లలు వున్నారు.'

—బిఆర్ మూర్తి  
మచిలీపట్నం-2

ఏమండీ, మీకింత పేరు ప్రఖ్యా  
తులు వచ్చినా, మీ ఫోటో పత్రికల  
లో ప్రచురింప జేయరెందుకని? - అని

అడిగాడు పత్రికా విలేఖరి ప్రముఖ రచయిత అజ్ఞాతరావుని.

‘నన్ను గుర్తు పట్టగల ప్రమాదం వుంది కదండీ - అందుకని ముందు జాగ్రత్త’ - అన్నాడు అజ్ఞాతరావు చిరు నవ్వుతో.

‘గుర్తు పట్టినంత మాత్రాన నష్ట మేమిటి?’ - అని పత్రికా విలేఖరి మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు.

‘నా హీరోలకి మలే నేనూ అద్భుత సాహస కార్యాలు చేయగలనని పాఠకులు నన్ను వెంబడించి ఎదుర్కొంటే .... నేననలే పిరికివాణి, బక్కవాణి.’

—యమ్ శ్రీనివాసరావు  
ఫిరంగిపురం

బ్రిటిష్ ‘వైల్డ్ ప్రాడజీన్’ కాలం. అన్ని రంగాలలోను ‘వైల్డ్ ప్రాడజీన్’ కనిపిస్తున్నారు. అష్టవర్ష ప్రాయంలోనే కవిత్వం వ్రాసి, ఆ కవితలని పుస్తకం గా అచ్చు వేయించిన ఉదంతాలు కూడా వినవస్తున్నాయి.

ఆరవ తరగతి బడువుతున్న రామ నాథంగారి అబ్బాయి పవన్ కుమార్,

తెలుగులోను, యింగ్లీషులోను కవిత్వం రాయడం మొదలెట్టాడు. ‘మూఢ నమ్మకాలు’ అని తెలుగులో ఒక కవిత, Rainy Day అని ఇంగ్లీషులో ఒక పద్యం, ఆ తర్వాత కోయిల, గులాబీ, చిలక యిలా తెలుగులో ఇరవై, ఇంగ్లీషులో పదిహేను పద్యాలు రాశాడు.

ఒకసారి తల్లి అడిగింది : ‘కుమార్, నీవు ఎంతకీ ‘సెలవులు,’ Holidays మీద ఎక్కువగా రాస్తున్నావెందుకు?’

‘మమ్మీ, ఏ విషయం మీదైనా నేను రాయగలను.’

కొడుకు మాటలలోని ఆత్మ విశ్వాసానికి, అహంభావానికి మధ్య గల రేఖ ఎంత సున్నితమైనదో తల్లికి తెలుసు.

‘వేరు వేరు విషయాలు పరిశీలించి కాగితం మీద పెటాలి’ అన్నదామె.

‘హెడింగులు మార్చేస్తే బాలు - కొత్త వసుకుంటారు.’

—పి కుసుమకుమారి  
హైదరాబాదు-45

## జి. పుల్లారెడ్డి

స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయి

హైదరాబాదు

ఫోను : 230833

కర్నూలు

ఫోను : 20288, 21445



# పాఠకుల తీర్పు

శ్రీ చందూర్ గారికి : నమస్సు మాంజలి. మొదటి పేజీ నుంచి చివరి పేజీదాకా చదివినపజేసే పత్రిక 'జగతి' - మీ 'డైరీ' అందులో హైలెట్. విశాఖలోని 'బిసిబిసి ఫంక్షన్ కళకు, కట్టినట్లు వ్రాశారు. నిజంగా మీ మధ్య నేను కూడా ఉన్నంతగా అనుభూతి పొందాను. ఇంత చక్కని భావన అందించిన మీకు నా ధన్యవాదాలు. 'రాట్న చక్రం' అ నాటి పరిస్థితులని చక్కగా విపులీకరిస్తోంది. నేటి తరానికి వాటి అవసరం ఎంతో ఉంది.

—ఇ దుర్గ  
రాజమండ్రి-3

తెలుగు ప్రతికారంగాన మాలతీ చందూర్ దంపతుల అపూర్వ సారస్వత సేవకు స్పందించిన, ఎప్పుడో సహస్ర మాన జీవులయియున్న మంచి రాజు సీతావతిరావు (88) వృద్ధ దంపతులు అంగీరస యుగాది పండుగను పురస్కరించుకొని, 'జగతి' పత్రికకు పంపగలిగిన మూడు పద్యముల విరుకానక.... అంధ్ర జగతి పరితలానంద మందగా.... ప్రగతి గనుచున్న 'జగతి'కి ప్రణతులివియె.... 'జగతి' విరు పత్రికల కాదర్శముయి వెలుగు... లోకాసమస్తా

స్ఫుటినో భవంతు ఇట్లు - బుధజన విధేయుడు.

—ఎమ్ సీతావతిరావు  
వామ్మంగి-533488

చందూర్ గారికి ; నమస్కారములు. సీతానగరం గురించి దీక్షితులుగారి సోదరుని లేఖ చదివి యిది వ్రాస్తున్నాను. ఈ దీక్షితులుగారూ, డాక్టరు బ్రహ్మజోస్యుల సుబ్రహ్మణ్యంగారూ చాలా నన్నిహితులు. మా అమ్మకు, నాన్నగారికి వీరు బాగా తెలుసు. అ నాడు గూటాల గ్రామంలో మా యింటనే వీరి బస, అప్పటికి నేనింకా పుట్టలేదు ; అ త్యాగమూర్తులను చూసే భాగ్యం నాకు కలగలేదు.

—ఎ శేషు

దొండవర్తి, విశాఖ

శ్రీ చందూర్ గారికి నమస్కారం. కొన్ని ఏళ్లుగా మా యింట్లో అందరము మీ పత్రిక క్రమం తప్పకుండా చదువుతున్నాము. మీరు వ్రాసే భావ, చెప్పేతీరు, సైన్సు విషయాలు అందరికీ అర్థం అవ్వాలనే ప్రయత్నం అభినందనీయం. 'జగతి' జయప్రదంగా కొనసాగాలని ఆకాంక్షిస్తూ..

—రాజర్షి  
మద్రాసు-17

# వెన్నెల కెరటాలు

పద్మవిభూషణ్

రామోజీరావు

ఇండియాలో 1964లో ప్రారంభమైన 'నేషనల్ డెమాన్స్ట్రేషన్ ఫ్రోగ్రాంలో స్వామినాథన్ నిర్వహించిన నాయకత్వ పాత్ర ఆయనకు ప్రపంచస్థాయి ప్రఖ్యాతి నాందిని పెట్టింది. ఈ కార్యక్రమం క్రింద దేశంలోని పేదరైతుల భూములలో అధిక దిగుబడి నిచ్చే గోధుమ, వరి వంగడాలను నాటారు..... కోయంబ తూరు వ్యవసాయ కళాశాలలో పట్టా తీసుకున్న అనంతరం ఆయన 1952లో కేంబ్రిడ్జి యూనివర్సిటీ నుంచి 'జెనెటిక్స్'లో పి. హెచ్.డి. పొందారు. ఆ తర్వాత స్వామినాథన్ మాడిసన్లోని విస్కాన్సిన్ యూనివర్సిటీలో రీసెర్చ్ అసోసియేట్ గా పని చేశారు....1987లో ఆయన అమెరికాకు చెందిన 'జెనరల్ ఫుడ్స్ ఫండ్ ఇన్ కార్పొరేషన్' నుంచి 21 లక్షల డాలర్ల నగదు బహుమతి పొందారు. స్వామినాథన్ ని గౌరవ డి. ఎన్. సి. డిగ్రీలతో సత్కరించాయి.

—వ్యాస భాగం  
'తెలుగు విద్యార్థి'

వివిధ వ్యవసాయ రంగాల్లో విశిష్ట సేవలు చేస్తూ ప్రజల మన్ననలను పొందిన ముగురిని ఎన్నిక చేసి సన్మానించారు. కె.సి.పి. మేనేజింగ్ డైరెక్టరు జగన్నాథరావు, వ్యవసాయదారుల మాసపత్రిక 'అన్నదాత' ప్రధాన సంపాదకులు రామోజీరావు, సహకార సంఘాల పటిష్ఠతకు పాటుపడుతున్న సమాఖ్య అధ్యక్షులు అలపాటి అప్పారావులను జనవరి 12న సన్మానించి బంగారు పతకాలను బహుకరించి గౌరవించడం హరణీయం. సాంకేతిక వ్యవసాయ పరిజ్ఞానాన్ని మాతృభాషలో, సులభశైలిలో రాష్ట్ర రైతులకు అందించాలనే ధ్యేయంతో ప్రారంభించిన 'అన్నదాత' మాస పత్రిక గత 23 సంవత్సరాల్లో వ్యవసాయదారుల తోడ్పాటుతో మన్ననలను పొందింది. 'అన్నదాత' పత్రికకు లభించిన యీ గౌరవపురస్కారం ప్రధాన సంపాదకులకే కాదు, తమ 'అన్నదాత'గా భావించి ప్రాతృహస్తున్న చదువరులందరిది.

—సంవాదకీయం  
'అన్నదాత'

# పాతికేళ్ల నాటి పిచ్చర్

కొముది వారి

కొంటె పిల్ల

సర్కస్, సర్కస్ మనుషులు, సర్కస్ జీవితం, సర్కస్ లోని జంతు జాలం ప్రధానంగా ఏర్పరుచుకు, ఒక కోటీశ్వరుని కూతురు నూటూ బూటూతో యింట్లో నుంచి పారి పోవడం ప్రారంభ ముట్టంగా తీసుకు, వివరి వరకూ సస్పెన్స్ కాపాడే చక్కటి చిత్ర కథ నల్లారు ఈ నిర్మాతలు. కథానాయకుడు యమ్జి రామ చంద్రన్ ; కథానాయిక బి సరోజాదేవి ....కొంటెపిల్ల (బి. స రో జా దే వి) యింట్లో నుంచి పారిపోతుంది. ఎందు కంటే, వెనక తన అక్కగారు కూడాయితీ విధంగా పారిపోయి, ఎక్కడో సర్కస్ కంపెనీలో చేరింది. తనకూ అటువంటి విపత్కర పరిస్థితి ఏర్పడటంతో, అక్క నడిచిన బాట అనుసరిస్తుంది. తండ్రి మంచివాడే! కాని, ఏం ప్రయోజనం? సవతి తల్లికి, తను అంటేను, అక్క అంటేను గిట్టదు. అక్కని తన తమ్ముడి కిచ్చి కట్ట బెటూలని చూసింది సవతి తల్లి. అందుకనే అక్క యింట్లో నుంచి పారి పోయింది. ఇప్పుడు తనని అతని కిచ్చి పెళ్లి చేయాలనుకుంటోంది. అంచేత, తనూ పారిపోక తప్పదు. ఆ విధంగా పారిపోయిన కొంటె పిల్లని రవి

(యమ్జిఆర్) ఒక టాక్సీ స్టాండులో చూసి, తమ యింటికి నేర్పుగా చేర్చి, అమె తండ్రికి టెలిఫోన్ చేస్తాడు వనితా జన మానస బోరుని లోని ధర్మనిరతి, అంత పటిష్టమైనది. ఈ అమ్మాయి తండ్రి, రవితండ్రి చిన్ననాటి స్నేహితులవటంతో హీరో విలువ మరింత పెరుగుతుంది.... కొంటె పిల్లని కాపాడి, కుటుంబాన్ని నిలబెట్టే భారంనీది సుమా - అని రవికి తన కడపటి కోరిక తెలిపి, ఆ అమ్మాయి తండ్రి గుటుక్కుమంటాడు. ఈ రంగు రంగుల రామచిలకని కాపాడటం అనుకున్నంత తేలికవదు. సవతి తల్లి తమ్ముడైన డాక్టర్, ఆ స్త్రీ వ్యవహారాలు చూసే వకీలూ, అక్కగారి భర్తా, ఒక వికృతాకారుడూ, కుటుంబ రక్షకుడినంటూ రవి - ఈ వలయం తప్పించుకు తుర్రున ఎగిరి పోతుంది ఆ రామచిలక. ఒక శార్పాలం, ఒక తోడేలూ, ఒక మూరాలం, ఒక పెనుభూతం వెంటాడుతుంటాయి ఆ చిన్న చిలకని మింగేందుకు, ఈ సస్పెన్స్ ని భేదించి రక్షకుడైన కథా నాయకుడు అమెని కాపాడుతాడు. కథలో సహజత్వం లేకపోయినా, పాత్రలలో పటుత్వం ఉంది. నిర్మాత : యమ్మెస్ రెడ్డి.

—యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష  
'జ గ తి' - మే - 1967

మానవ  
ప్రగతి

\*\*\*\*\*3\*\*\*\*\*

## ರೆಗನ್ ಪ್ರಬರ್ಮಿ

ఇటీవల జరిగిన రోనాల్డ్ రేగన్ గ్రంథాలయం మహోత్సవంలో, ప్రస్తుత అధ్యక్షుడు జార్జి బుష్, నలుగురు మాజీ అధ్యక్షులు - రేగన్, కార్టర్, ఫోర్డ్, నిక్సన్ పాల్గొన్నారు. అయిదుగురు అమెరికా అధ్యక్షులు ఇలా ఒకే వేదికమీద కలుసుకోవడం ఇది మొదటిసారి.... ఈ విశిష్ట కార్యక్రమంలో ఈ అయిదుగురి సత్తి మణులు కూడా పాల్గొనడం మరొక విశేషం. ప్రధమ మహిళ బార్బారా బుష్; ఇదివరకటి ప్రధమ మహిళలు నాన్నీ రేగన్, రోసలిండ్ కార్టర్, బెట్టీ ఫోర్డ్, పాట్ నిక్సన్తో పాటుగా శ్రీమతి లిండన్ జాన్సన్, మరొకరిందరు కూడా పాల్గొన్నారు.... అంకిత మహోత్సవంలో ప్రసంగిస్తూ రేగన్ ని ఒక దార్శనికునిగా, ఒక యోధునిగా, ఒక రాజకీయ ప్రవక్తగా అమెరికన్ వ్యక్తిత్వానికి ప్రతీకగా అభివర్ణించారు బుష్, 'కమ్యూనిజం' గురించి రేగన్ అందనా నిజమని ఇప్పుడు చరిత్ర రుజువుచేసింది. బ్రిటిష్ ప్రధాని చర్చిల్ తర్వాత ప్రపంచాన్ని

స్వాతంత్ర్య ప్రభావ భరితంగా మాటలను వినియోగించిన రేగన్ మాత్రమే నన్నారు బుష్. 80 ఏళ్ల రేగన్.... తన పేరిట ఏర్పడిన గ్రంథాలయం .... పండితులు భవిష్యత్తుని తరచి చూసేందుకు ఉపకరించే ఒక వైతన్య వేదిక కావాలన్న ఆశాభావాన్ని వ్యక్తం చేశారు.... రేగన్, అమెరికా సైనిక శక్తిని పునరుద్ధరించారని, ఆ సైనిక శక్తితోనే అద్భుత వ్యూహాన్ని అమలు జరిపి గల్ఫ్ యుద్ధంలో బుష్ విజయం సాధించారని పేర్కొన్నారు నిక్సన్ రేగన్, అమెరికన్ ప్రజల అకుంతిత విశ్వాసాలను, అత్యున్నతమైన ఆశలను నెరవేర్చిన జాతీయ నాయకుడని చెప్పారు ఫోర్డ్.... రేగన్ సారథ్యంలో అమెరికా పటిష్టంగా, స్థిర సంకల్పంతో నిలచి ప్రపంచ యుద్ధ పరిణమానికి శ్రీకారం చుట్టగలిగిందని ప్రపంచ ప్రజానీకానికి మనదేశం తన గొప్పదనాన్ని మరొకసారి చాటి చెప్పగల అవకాశాన్ని కలుగజేసిందని పేర్కొన్నారు కార్టర్. 6 కోట్ల డాలర్ల విలువైన రేగన్ లైబ్రరీ సముదాయం లాస్ ఎంజెలిస్‌కి 35 మైళ్ల దూరంలోని వెంచురా కౌంటీలో ఒక కొండ

మీద 30 ఎకరాల సలంలో  
ఎర్పాటు చేశారు. అమెరికాలోని 10  
అధ్యక్ష గ్రంథాలయాలలో కెల్లా అతి  
పెద్దదైన రేగన్ గ్రంథాలయాన్ని  
ప్రయివేట్ విరాళాలతో నెలకొల్పారు.  
ఎటా కోటిన్నర డాలర్ల బడ్జెట్ తో ఈ  
లైబరరీని జాతీయ 'అర్కయివ్స్,  
రికార్డ్ అడ్మినిస్ట్రేషన్' నిర్వహిస్తుంది.  
1940, 1950 ప్రాంతాలలో చలన  
చిత్ర సటునిగా రేగన్ గడిపిన  
జీవితాన్ని కూడా ఇక్కడి మ్యూజియమ్  
ప్రతిబింబిస్తుంది. ఆరిక విధానాల  
మీద రేగన్ చేసిన ప్రసంగాల  
వీడియో చిత్రాలు, 1981లో రేగన్  
మీద జరిగిన హత్యా ప్రయత్నానికి  
సంబంధించిన వీడియో క్లిప్పింగ్స్  
కూడా ఇక్కడ వున్నాయి. కమ్యూని  
జమ్ ని ఓడించడానికి రేగన్ జరిపిన  
కృషి ఇక్కడి మ్యూజియమ్ లో  
ప్రధానాంశం..... (అమెరికా సమా  
చార శాఖ).

### ఇన్ సాట్

ఉపగ్రహ సాంకేతిక విజ్ఞానంలో  
భారతదేశం పరిణతి చెందింది. ఐ.  
ఆర్.ఎస్ - ఎ, బి, ఇన్ సాట్-2 ఉప  
గ్రహాలను విజయవంతంగా నిర్మించి  
ప్రయోగించటమే ఇందుకు నిదర్శనం.  
నేడు సమాచార, ప్రసార, వాతావరణ,  
ప్రకృతివనరుల యాజమాన్యం మొద  
లైన రంగాలు ఉపగ్రహ పరిజ్ఞానాన్ని  
వినియోగించుకుంటున్నాయి.... ఇన్  
సాట్-1-బి ని 1983లో విజయవం  
తంగా ప్రయోగించడంతో, దేశంలో

ఇన్ సాట్ వ్యవస్థ వల్ల సమాచార విష  
యం వచ్చింది. ప్రస్తుతం సమాచార,  
ప్రసార రంగాలు, జూన్ 1990లో  
ప్రయోగించిన ఇన్ సాట్-1-డి ఉప  
గ్రహాన్ని ఉపయోగించుకొంటు  
న్నాయి. ఇందులో 123 టెలి  
కమ్యూనికేషన్ల టర్మినల్స్ తో 137  
మార్గాలు 5000 సంభాషణ  
సర్క్యూట్లు ఉన్నాయి. ఇన్ సాట్ ఉప  
గ్రహం సహాయంతో దేశంలోని  
మారుమూల ప్రదేశాలకు, సముద్రాల  
లో ఉన్న దీవులకు సమాచారం  
సులభంగా అందుతోంది. వార్తా రంగా  
నికి త్వరగా ఫోటోలను వార్తలను,  
వాణిజ్య రంగంలో సమా  
చారం పంపటానికి ఉపగ్రహ  
వ్యవస్థ వాడకం మామూలు విషయ  
మయిపోయింది. ఇన్ సాట్ ఉపగ్రహం  
ప్రతి అరగంటకు పంపే చిత్రాల  
సహాయంతో ఎప్పటికప్పుడు వాతా  
వరణ పరిస్థితులను ముందుగా అంచనా  
వేయగలుగుతున్నాం. తుఫానుకు  
గుర్రయ్యే తూర్పుతీర ప్రాంతాల్లో నెల  
కొల్పిన 100 ప్రమాద హెచ్చరిక  
కేంద్రాలు రానున్న తుఫాను గురించి  
ముందుగా హెచ్చరించడం ద్వారా  
అనేకమంది ప్రాణాలను కాపాడటానికి  
వీలయింది.... ఇన్ సాట్ వ్యవస్థ ఉప  
యోగాల్లో ప్రముఖమయింది, దేశం  
లోని మారుమూల ప్రాంతాలకు దూర  
దర్శన్ సేవలు విస్తరించడం. నేడు  
దేశంలో 75 శాతం మంది ప్రజలకు  
దూరదర్శన్ కార్యక్రమాలు అందు  
బాటులో ఉన్నాయి. మన దేశం

కేవలం ఉపగ్రహాల తయారీలోనే కాక, ఉపగ్రహాలను కక్ష్యలో ప్రవేశ పెట్టడానికి కావలసిన రాకెట్ టెక్నాలజీని కూడా దేశీయంగా రూపొందించుకొంటోంది. ఈ దిశలో మనం రోహిణి ఉపగ్రహాన్ని ప్రవేశ పెట్టటానికి రూపొందించిన రాకెట్ టెక్నాలజీకి మార్పులు చేర్పులు చేసి, 1992 ఏప్రిల్ నాటికి “అగు మెంటెడ్ శాటిలైట్ లాంచ్ వెహికల్ను” ప్రయోగించనున్నారు. అలానే 1000 కిలోల బరువు గల ఐ.ఆర్.ఎస్. రకాల ఉపగ్రహాలను కక్ష్యలో ప్రవేశపెట్టడానికి “పోలార్ శాటిలైట్ లాంచ్ వెహికల్ను” తయారు చేస్తున్నారు. ఇంకను, 2500 కిలోల బరువు కలిగిన ఇన్సాట్ తరహా ఉపగ్రహాలను “జియోసిన్ క్రోసన్” కక్ష్యలో ప్రవేశపెట్టడానికి కూడా రాకెట్ టెక్నాలజీని మన దేశం తయారుచేసుకోనున్నది..... (ప్రెస్ ఇన్ ఫర్మేషన్ బ్యూరో)

## మొదటి ప్రయోగం

గాంధీజీ దక్షిణ అఫ్రికాకు లాయర్ గా ఒక కేసు పనిమీద 1893లో వెళ్లారు. అప్పుడు దక్షిణ అఫ్రికాలో నాలుగు కాలనీస్ ఉండేవి. నటల్, కేప్, ట్రాన్స్ వాల్, ఆరంజ్ ప్రీస్టేజ్ - యూరోపియన్ల ప్రభుత్వం ఉండేది అవట. గాంధీజీ దక్షిణ అఫ్రికాలో మొదట ప్రీటోరియాలో తర్వాత నటల్లో ఉండేవారు. అక్కడ వున్న భారతీయుల సమస్యల

మీద తరచూ పత్రికలకు రాస్తుండే వారు. అక్కడి బ్రిటీష్ ప్రభుత్వం ఆజ్ఞలలో పనిచేసేందుకు ఇండియా నుండి పనివారిని అఫ్రికాకు పంపడం 1860 సంవత్సరంలో మొదలయింది .... క్రమంగా భారతీయ వ్యాపారస్తులు అఫ్రికాకు రావడం మొదలు పెట్టారు. గాంధీజీ కొన్ని వేదు అనుభవాలు రుచిచూచిన తర్వాత అక్కడి ప్రజలపై తెల్లవారు చూపుతున్న వివక్షతను ప్రతిఘటిస్తూ పిటిషన్లు రాయించి ప్రజలను ఉత్తేజితులను చేస్తూ అక్కడ ఉన్న భారతీయుల ఓటు హక్కును నిర్మూలించే బిల్లుకు వ్యతిరేక ఉద్యమం మొదలెట్టారు. అదే ఆయన రాజకీయ జీవితానికి నాంది. ఇలా అక్కడి ప్రజలు ఆయనను 21 సంవత్సరాలు 1914 వరకూ దక్షిణ అఫ్రికాలోనే తమ నాయకుడిగా ఉంచేవారు. గాంధీజీ తదితరులతో బహిరంగ లేఖ వ్రాసి అన్ని పేపర్లలోనూ ప్రచురించారు. అక్కడి భారతీయులు ప్రతిస్పందిస్తూ తమ పరిస్థితిపై తరచూ పత్రికలకు లేఖలు రావడం మొదలయ్యింది. దక్షిణ అఫ్రికాలోని సారవంతమయిన నేలల్లో ఎన్నో ఫలాల తోటలు, పంటలు సమృద్ధిగా పండే అవకాశం ఉన్నా, అక్కడి యూరోపియన్లు మాంసాహారులగుటవల్ల భారతీయులు కొందరు మాత్రం వ్యవసాయం చేస్తుండేవారు. బంగారు గనులే జీవనాధారం.... (సర్వోదయా ప్రెస్ సర్వీస్)





?

"I wonder how Vibheeshana could be different from the other two brothers. They all were brought up by the same mother in the same surroundings," said Raghu.

"Don't we find such differences even today? Even the mother herself cannot explain such basic variations. You should remember that Ravana and Kumbha Karna are symbolic of *Rajas and Thamo Gunas* while Vibheeshana is of *Satva*," replied Raghu's Father.

"You mean to suggest that Valmiki has carved out the characters in such a manner as to portray those qualities? questioned Raghu.

"The emphasis, of course, is on a particular Guna. Ravana was so proud, self-centred, egoistic, domineering that he could not for a moment think of the ultimate consequence of his misdeeds and Kumbha Karna was a docile, thoughtless, stupid brother. Just like Vibheeshana in *Treta Yuga*, you find Prahlada, the son of Hiranya Kasipu in *Krita Yuga*. After all they are Jaya - Vijayas taking different *Janmas* for their sin of insulting Sanaka-Sanandanas. *Yuga Dharma* moulds the character and the triumph of *Satva* over the other two is narrated in graphic detail," said Raghu's Father.

---

Swadharma Swaarajya Sangha

(Director : BVSS Mani

Beehive Bldgs - 29, Prakasam Road, Madras - 600103.



JAGATI

May 1992

# ‘నా రాత్తు చక్రం’

## తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయడు

గాంధీ గారికి సత్యాగ్రహోద్యమం, నిర్మాణ కార్యక్రమం రెండు నేత్రాల వంటివి ; రెండూ పరస్పర ఆశీతాలు. రాజకీయ పదవులు ఆశించకుండా, గాంధీజీమీద కట్టుబడి, నిర్మాణ కార్యక్రమానికి అంకితమైన మహానుభావులలో తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయడు గారొకరు.... వారి జీవిత గాథలోని సంక్షిప్త భాగాలివి.

అశ్రమంలో కొన్ని వేతి పరిశ్రమలు నెలకొల్పబడి బాలురకు శిక్షణ ఈయబడేది - బట్టల నేత, నూనె గానుగు, చర్మ పరిశ్రమ, పాద రక్షల తయారు. ఉన్న యకరంలోనే కూరగాయల, పండ్ల, పువ్వుల పెంపకం ఉండేది. కార్యకర్తలం ముగ్గురం కు టుం బా ల తో సహా అశ్రమ ఖర్చుతో గృహవసతు లేర్పరచుకొని అశ్రమావరణలోనే నివాసం. అశ్రమంలో నా కుండినవి ముఖ్యముగా రెండో మూడో పనులు : (1) విద్యార్థులను కలుపుకొని నూతి నీరు తోడి తోటకు పోయడం (2) అశ్రమానికి చేరి యున్న వేరొకరి మామిడితోటలో కూర్చుని అశ్రమ బాలురకు పుస్తక

విద్య గలపడం (3) సాముహిక సూత్ర యజ్ఞం. పరిసర వ్యవసాయ క్షేత్రాల రైతులందరు అశ్రమాభివృద్ధిని కోరే మిత్రులై యుండిరి - ఆ కాలంలో ఏటేటా పంటలు మార్చి పండించేవారు. భూమి బహుఫలవంతమైనది. ఆ ప్రాంతమంతా నూతినీటి ఆధారంగా ఫలించే మెట్టభూమి. ఒక సంవత్సరం అయిదు దీనుసులు విత్తనాలు కలిపి చల్లేవారు. కుంబెడు (అనుకుందాం) మెట్టపరి (బుడమ) విత్తనాలలో నాలుగోవంతు ‘కంది విత్తనాలు, యింకా తక్కువ ప్రతిగింజలు, అంతకంటెను తక్కువగా గోగు, జనప గింజలు కలిపి ఒకేసాటి గుప్పెళ్లతో చెదజల్లేవారు. పరిధాన్యం



మూడు నెలల్లో చేతికి వస్తుంది. వరి కోత తరువాత కంది మొక్కలు విజృంభించి డిసంబరు నాటికి ఫలిస్తాయి. ప్రత్తి వెంట కూడా క్రమంగా పెద్దదై మేసెల వరకు ప్రత్తి విడుస్తూనే ఉంటాయి. ఈలోగా గోగు, జనప మొక్కలు నిడువుగా పెరిగి, వేళ్ళతో సహా పీకి వేయబడి చిన్న చిన్న కట్టలుగా నీటి గుంటల్లో ఉారబెట్టబడతాయి. కొన్నాళ్ళయిన తరువాత వాటి నుండి మంచిరకం తెల్లని నార వస్తుంది. శుభ్రమైన ప్రత్తి జాగ్రత పెట్టుకొనటానికి మేమే రైతు అంగీకారంతో పొలంలో ప్రవేశించి, ఖరీదిచ్చి ప్రత్తి కోసుకొనే వాళ్ళం. ప్రత్తి తూకంలో 3/4 వంతు గింజలుండేవి. దానిని ఆ రైతు తాలూకు స్త్రీలకీస్తే వారు ప్రత్తి గింజలను మాత్రం కూలిగా తీసుకొని దూది మాకిచ్చేసే వారు. దానిని ప్రక్కనున్న చంద్రవర నివాసి, ముసిం అబుల్ రషీద్ వేత ఎకులు వేయించువునే వాళ్ళం. వీసెడు ఎకులకి కూలిగా కొన్ని ఆణాలు మాత్రమే అతడు తీసుకొనేవాడు. ఆశ్రమం ప్రక్కనున్న ఎటిలో (రాళ్ళమడుగు) బల్లకట్టు (Ferry Boat) నడిపేవాడు కూడ రషీద్. బల్లకట్టు పనిని గూర్చి ఇన్ని తప్పిళ్ళు ఎందుకు చేరుస్తున్నానంటే, For the simple and innocent pleasure that there is in life itself అనండి లేదా ఈ జీవిత కథకు ఒక రకమైన రంగు తేల్చటానికనండి, కుటుంబాలతో సహా ఆశ్రమ

నివాసులు కలిసి వడికే నూలును వస్త్రంగా తయారు చేయటానికి మలవరం హరిజన నేత చనినాడు సిద్ధంగా ఉండేవాడు.

మాలో యిద్దరి తల్లులు 70 యేండ్లు దాటిన రాజమ్మా, యశోదమ్మలు అస్పృశ్యతను పూర్తిగా విడనాడి మాతో పాటు విధిగా సూత్ర యజం చేసేవారు. 25 ఏండ్ల నా భార్యతో పాటు వారిద్దరు - ముగురూ కలిసి ఆశ్రమంలోనే తమ విదేశీ వస్త్రాలన్నిటినీ తగుల బెట్టారు. నేను బైళ్ళలో సున్నపుడు నా భార్య వెంకాయమ్మ దగర గ్రామాలో ఖద్దరు అమ్మకం తన పనిగా చేసుకుంది. ఆ కాలంలో మాలవారి మగాలు ప్రశస్తి పొందాయి. మాలల చేత పొలం సేవా, గ్రామ సేవా, ఇంటి సేవ యావత్తూ చేయించుకొంటూ అంటరానితనం ఎటా సమరింప బడేదో బోధపడని విషయం. సింఘ భయం నిష్కారణ దురాచారం, సాగివస్తోన్న దుర్జనత్వం అది. కొందరు ఆశ్రమ బాలురు బట్టల నేత నేర్చుకొన్న తరువాత ఆశ్రమ మగం మీదనే వస్త్రాలు తయారయ్యేవి. ఆశ్రమంలో పెంకుటి భవనం స్వంత ఖర్చుతో నిర్మించబడిన శ్రీ కాళీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు ఆశ్రమా విష్కరణోత్సవానికి కొవ్వూరులో మెయిలు బండి దిగి, మూడు మైళ్ళు వెనుకకు నడిచి ఆశ్రమానికి వచ్చారు. ఆశ్రమ నిర్మాణం 1924లో కాబోలు జరిగింది. మొదటి రకం

జాతీయ వాది, త్యాగనిధి, నిర్భయుడు, నిస్కామశీలి అగు శ్రీ కనకదండి సోమయాజులుగారి శ్రమదానం ఈ ఆశ్రమ భవన నిర్మాణమని చెప్పాలి. ఆయనవొక్కడూ ఆ నిర్వప్రదేశంలో నివాసం చేసి, ఆ పని పూరిచేసి ఆ తరువాత ఎప్పుడో ఉత్తర హిందూస్థానంలో స్థిరపడి, సింధునది పుట్టిన చోటువరకు వెళ్ళి (తత్పూర్వం సరిగా అవోటు గుర్తిం చినవారే లేరట!) ఏ మానవుడూ చేసియుండని మహత్కార్యం నెరవేర్చాడు తరువాత 'ప్రణవాందు'డైన

ఈ సోమయాజులు. ఈ discovery మీద శ్రీ ప్రణవానంద ఒక పుస్తకం వ్రాశారు. దానిని కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయం ప్రచురించింది. ఆశ్రమా విష్కరణ రోజున ఏలనో నేనవ్వుట హాజరుగా లేను. 'విశ్వదాత' నాగేశ్వర రావుగారి అనేక దాతృత్వాలలో ఈ భవన నిర్మాణం ఒకటి. 1921-23 నాటి గాంధీ జాతీయ పాఠశాల, ఈ అనందనికేతన హరిజనాశ్రమ సేవా - రెండూ గాంధీ సేవా నిలయాలైనా వాల విషయాలలో దానికి దీనికి పోలికలున్నా, జాతీయ పాఠశాలాధ్యాప

ప్రణవాందు డైన ఈ సోమయాజులు. ఈ discovery మీద శ్రీ ప్రణవానంద ఒక పుస్తకం వ్రాశారు. దానిని కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయం ప్రచురించింది. ఆశ్రమా విష్కరణ రోజున ఏలనో నేనవ్వుట హాజరుగా లేను. 'విశ్వదాత' నాగేశ్వర రావుగారి అనేక దాతృత్వాలలో ఈ భవన నిర్మాణం ఒకటి. 1921-23 నాటి గాంధీ జాతీయ పాఠశాల, ఈ అనందనికేతన హరిజనాశ్రమ సేవా - రెండూ గాంధీ సేవా నిలయాలైనా వాల విషయాలలో దానికి దీనికి పోలికలున్నా, జాతీయ పాఠశాలాధ్యాప

అందు చిందే ముఖారంభమునకు ఎల్లప్పుడు వాడండి.

**అశోకా**  
కాండల్ వుడ్ టాల్కుం పౌడర్లు

అశోకా బిలియన్ టయిన్ స్టర్లను మరులకు చల్లదనమునకు తప్పక వాడండి

ASOKA Sandalwood FACE POWDER

ASOKA Sandalwood POWDER

ASOKA Sandalwood POWDER

ప్రణవాందు డైన ఈ సోమయాజులు. ఈ discovery మీద శ్రీ ప్రణవానంద ఒక పుస్తకం వ్రాశారు. దానిని కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయం ప్రచురించింది. ఆశ్రమా విష్కరణ రోజున ఏలనో నేనవ్వుట హాజరుగా లేను. 'విశ్వదాత' నాగేశ్వర రావుగారి అనేక దాతృత్వాలలో ఈ భవన నిర్మాణం ఒకటి. 1921-23 నాటి గాంధీ జాతీయ పాఠశాల, ఈ అనందనికేతన హరిజనాశ్రమ సేవా - రెండూ గాంధీ సేవా నిలయాలైనా వాల విషయాలలో దానికి దీనికి పోలికలున్నా, జాతీయ పాఠశాలాధ్యాప

కత్వం దానికేర్పడిన ఒక కమిటీ అధ్యక్షాన మూడేండ్లపాటు నేను వేసిన పని; ఇదటాకాదు. మూడు కుటుంబాలు కలసి వేసిన సహజీవన స్వచ్ఛంద స్వామి కార్యమిది. ఇందు నరసింహశర్మగారి సతీమణి శ్రీమతి విశ్వసుందరమ్మగారు ఇంగ్లీషు భాష రాని సహజ పండితురాలు, కవయిత్రి. కోరుకొని గాంధీ జాతీయోద్యమంలో నిర్భయంగా జైలుకు వెళ్ళిన మనిషి. జైలుకు వెడుతూ మేజిస్ట్రేటు ముందు ఆమె యిచ్చిన వాఙ్మూలం సత్యాగ్రహులందరు వదులుకో వలసింది. గాంధీ యుద్యమం నుండే ఆమె కాధైర్యనయిర్యాలు అధికాధికంగా అబ్బాయి. ఆశ్రమ బాలురకు విశ్వసుందరమ్మగారు పేర్లు మార్చి కొత్త పేర్లు పెట్టారు. గంగన్నకు విష్ణు అని, చింతన్నకు చిత్తరంజన్ అని, చిన్నయ్యకు మోహన్ దాసు అని పేర్లు మార్చారు. ఆశ్రమ బాలురందరిలో విష్ణునాముడొక్కడే ఇంగ్లీషు పరిచయం ఎక్కువగా లేకపోయినా హిందీ, తెలుగు భాషల్లో ప్రవీణుడై, ఢిల్లీ 'హరిజన నివాసం'లో అధ్యాపకుడై, ఆ సంస్థ అసిస్టెంటు మేనేజరై యిప్పుడు రిటైరయి, అక్కడి కేంద్ర హరిజన సేవాసంఘ నివాసియై యున్నాడు. ఆ నాటి స్వాతంత్ర్య సమర యోధుల్లో యితడొక్కడు. పత్రికలకు ధర్మసంబంధమైన వ్యాసాలు వ్రాస్తుంటాడు. అనాటి 'ఆనందనికేత' నాశ్రమ నిర్వాహకులలో ఒకడను, ముఖ్యాధ్య

పకుడను అగు నా కిప్పటికి తరుచు అదరణీయులగు 'గురుదేవులకు' అనే సంబోధనతో ఉత్తరాలు వ్రాస్తుంటాడు. అవి నాకు అత్యంత ప్రియమైన స్వాగత పత్రాలు. మానవుని ఆధ్యాత్మిక స్పృహకి పనికివచ్చేవి తప్ప చెత్త వ్రాత లతనికి భరించవు. గాంధీ వినోబాలు, వారి అనుయాయులు గురుదయాల్ మల్లిక్ వంటి దేశోద్ధారకులు మా విష్ణుకు జీవితా దర్శం. ఢిల్లీలో కావలసిన వాళ్ళెవరూ లేక పోయినా అదే అతని కాణాచి (అచ్చి వచ్చిన నలం) అయింది. నాతో అతని విన్నతనం నుండీ యేర్పడియున్న ఆత్మీయతను గూర్చి ఈ మాత్రమైనా చెప్పకుండా ఉండలేను.... ఆశ్రమంలోని చిన్న పిల్లలకు మాతోపాటు విశ్వసుందరమ్మగారు కూడ కొన్ని పాఠాలు చెప్పేవారని నా జ్ఞాపకం. వారణాసి శేషయ్య అనే అర్చకుడు ఆశ్రమ జీవితాన్ని వరించి, మాతోపాటు ఆశ్రమనివాసియై యుండేవాడు. అతడు కూడ ఆశ్రమబాలురకు పాఠాలు చెప్పేవాడు. అడకువ, అమాయకత్వం అతని శీలసంపదయని చెప్పాలి. కొంతకాలం తరువాత అతడు ఆశ్రమంలోనే దివంగతుగడైనాడు. ప్రక్కనున్న యేటియొడ్డుకు మోసుకొనిపోయి నీటి యంచున ఉచితమగు ప్రేమ గౌరవాలతో దహనక్రియ జరిపాము. ఈ శేషయాఖ్యుడు ఎవరంటే, 1921-23లో రాజమహేంద్రవర గాంధీ జాతీయ పాఠశాలలో నాతో పాటు అధ్యాపకత్వం నెఱపి, పాఠ

శాలలోని అందరి పూజ్యతను గడించిన శ్రీయుత గరికిపాటి సూర్యప్రకాశరావు గారి బావమరది (భార్యసోదరుడు) అని నా జాపకం. ఆయనయే బావమరి దిని మా పేదకు పంపారు.

ఐదు విత్తినాలు, అంటే వరి, కంది, ప్రత్తి, గోగు, జనుము సంవత్సర పంట అయిపోగా, మరుసటి సంవత్సరం పైరు మార్చి, పైరు నువ్వు, అది కోసి జొన్న చల్లుతారు. ఇదే విధంగా కొన్ని జిల్లాలలో జొన్నతో కలిసి పెసర, లేక మినుము, లేక బొబ్బర, లేక ఉలవ, చల్లుతారు. పని ఒక్క

టైనా ఫలితం పదిరెట్లు. కర్రకుని జీవితం ఈ విధంగా హాయిగా కడ తేరుతుంది. ఇది అప్పటి నా కండ ఎదుటి దృశ్యం. మనిషికి సంపూర్ణ జీవనాధారమైన ఈ ఆహారపు economy ఆశ్రమం చుట్టూ కన్నుల పండువుగా చూచి యుండటమే ఒక భాగ్యంగా భావించేవాడను.

1929 వేసవిలో ఆంధ్రదేశ పర్యటనలో ఒక రాత్రి గాంధీ మహాత్ముని మకాం మా అనంద నికేతనాశ్రమంలో ఏర్పాటు చేశారు. ఆంధ్ర నాయకులందరూ ఆ రాత్రి ఆయనతో



**జీమిని పళ్ళపాడి**

జీమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్ (పబ్లిక్) లిమిటెడ్ నం. 7,  
మచిలీపట్నం-521 001. ఆంధ్ర. (ఇండియా)

**పళ్ళకు తెలుపుదనం - చిగుళ్ళకు గట్టిదనం.**

అశ్రమంలో మకాం. వారితో మరి ఇతరుల రెండరో కూడ వచ్చారు. వీరందరికీ అశ్రమంలో వంట చేయ నీయలేదు, అశ్రమానికి యకరం పొలం విరాళ మిచ్చిన మల్లవరం రైతులు ముగురు, గంగరాజు అన్న దమ్ములు. భక్త్యాలన్నీ వారే తయారు చేయించారు. ఆ మల్లవరం వారు, మేము కలసి వేసవికాలపు మోకాటి లోతు ఏరుదాటి వంటకాలను అశ్రమా నికి వేరవేశాం. మహాత్ముడు, తతిమ్మా పరివారమందరూ సాయంకాలం 6 గంటలకు అశ్రమానికి వేరారు. సాయం కాలం ప్రార్థనలో నేను, విశ్వసుంద రమ్మగారు కలిసి తెలుగు కీర్తనలు పాడాము. అందులో అదేమిటి, ఇదేమిటి అని మహాత్ముడు కుశల ప్రశ్నలడిగాడు. మహాత్మునికి అశ్రమ భవనం బయట పడక ఏర్పాటయింది. ఒక పటిమంపం, దానిపైన ఖద్దరు పరుపు వేశారు. కొంతసేపు వారూ వీరూ మహాత్ముడిని ప్రశ్నలడగటం, ఆయన జవాబులు చెప్పటం జరిగింది. నా జాపకమేమంటే నేను కూడ దగర నున్నానే కాని, ఆ సంభాషణలో కొంచెం కూడ పాల్గొనలేదు. నేనే మిటి, మహాత్మునితో సంభాషించట మేమిటి అని. ఆయనను అడిగి తెలుసు కోవలసింది నాకేమీ కనబడలేదు కూడ. ఆ రాత్రే మా ముదునలి తల్లి ఒక వందరూపాయిలు వెండిగిన్నెలో పోసి ఆయన కర్పించింది. తెల్లవారు జామున ఆయనతో పాటు అందరూ నిద్ర లేచారు. ఒక ప్రశ్న ఎవరో అడి

గారు అశ్రమం చుట్టూ తాటివెట్టుం డేవి. “అక్కడికక్కడే ఆ వెట్ట క్రిందనే కూర్చుని కలు తాగుతుం టారు తాగుబోతులు, ఏమి చేయ మంటారు?” అని అడిగారు. ‘Take police aid and suppress it’ అన్నారాయన. మర్నాడుదయం వెళ్ళ బోయేముందు అశ్రమవిద్యార్థి విగురు పాటి భీమయ్య ఒక ఖద్దరు జంపుకానా, తాను నేసింది మడతపెట్టి మహాత్ముని వేత బెటాడు. విప్పిచూచి, నేత బాగున్నదని గాంధీ మెచ్చుకున్నారు. అటనుండి గాంధీ ప్రయణం సీతా నగరం అశ్రమానికి. నేను ఆయనతో సంభాషించక పోయినా, అ మూర్తిని వదలలేక నేను కూడ సీతానగరం వెళ్ళి, ఆయన అక్కడ మకాం వేసినంత సేపూ (ఒకరోజు కావోలు) ఆయన కార్యక్రమం తిలకిస్తూ అక్కడనే ఉండి, మా అశ్రమానికి తిరిగి వచ్చే శాను. సీతానగరం మకాంలో, గాంధీని ఒక్కవాక్యంలో వర్ణించమని పటాభి సీతారామయ్యగారిని ఎవరో అడిగారు. ‘His is a mighty intellect with a mightier heart’ అని ఒకే వాక్యంలో ఆయన వెంటనే జవాబు చెప్పారు. మా అశ్రమ నివాస కాలంలో అందరి పనీ రాట్నం మీద నూలు వడకటం, ఉన్నయకరంలోనే intensive తోటవని. ఆ సలంలోని, మొక్కలన్నీ నేను పాతినేవే సలం చుట్టూ. సీతాఫలం ముఖ్యం - ఒక బోట ఆకాశమలి (cork tree), వేరొక మూల సీమ బాదం, మరేవేవో



సమగ్ర ప్రాజెక్ట్స్ ప్రాధమిక

దాసరి నారాయణరావు



# సురిగాడు

డి. రామానాయుడు

వ్యాసరావు

కలకత్తా

మద్రాస్ డిస్ట్రిక్ట్

అల్లు అర్జున్

ఇది ఇంటింటి కథ !  
ప్రతి ఇంట్లో జరుగుతున్న కథ !!



# అమ్మ భత బ జమ్మ బ



అల్లు రామలింగయ్య నియోరాటెంట్

అశ్రమం బాల ఏళ్ళు నడించింది. 1930లో కొందరు విద్యార్థులతో సహా శాసనోల్లంఘనం చేసి మేము జైళ్ళకు వెళ్ళాం. తరువాత మళ్ళీ కొంత కాలం అది వేరొక రూపంలో నడిచింది. నేనప్పుడు లేను. హరిజన బాలురూ లేరు.

#### 4

నాకు ఒక సంవత్సరం కఠిన జైలు శిక్ష వేశారు. ఆకాలంలో రాజమండ్రి సెంట్రల్ జైలు పరిపాలనంతా అవి నీతిమయం. నన్నెరిగిన డివిజనల్ మేజిస్ట్రేటు మంత్రిప్రగడ నరసింహం గారు నాకిచ్చినది 'B' క్లాసు ఖైదు: ప్రభుత్వానికి రెండుసార్లు అరెస్ట్ పెట్టి దానిని 'C' క్లాసుకి మార్చుకోగలిగాను. నాకు C క్లాసు అర్హుల గవర్నమెంటునుండి రాకుండానే, నా మీద కోపంతో, తాత్కాలికంగా నన్ను C క్లాసులో వేయించాడు జైలుసూపరెంటు తెల్లవాడు, Mr. Upsan. అతడు బహు కోపిష్టి. నీచకృత్యాలు చేయడానికే మాత్రం జంకడు మా కోసం వండబడ్డ అన్నపు రే.ఎన్ ముద్దలు వోడి, జోన్నఅమ్మలు. ఉదయం మాకిచ్చే మూడురకాల గంజినీళ్లు సూపరెంటు యింటివద్ద కోళ్ళకు, బాతులకు, పండులకు అహారంగా జైలు జవాన్లను బంపి తీసుకొని పోయేవాడు. జైలు కిచెన్ పర్యవేక్షకుడుగా C క్లాసు ఖైదీలకోరికపైన నేను ఏర్పాటుయినాను. ఖైదీల తిండికి ఉపయోగ పడవలసిన గోంగూర,

తోటకూరలతో పాటు సగానికి సగం పచ్చిగడ్డి కూడ కోయబడి, యేక మోపుటగా కిచెన్లో వచ్చిపడేది. గడ్డి యేరివేసుకునే పని నాది, నాతో మరి యిద్దరు సత్యాగ్రహులది. వంట పని మామూలు ఖైదీలు కొందరు చేసేవారు. మా పులుసు తాళింపులోకి ఈయబడే సీసాడు సూనెలో సగభాగం దొంగిలించి, కిచెన్ వార్డు తన యింటి కెత్తుకొని పోయేవాడు. ఈ వోరీలను నేను అటకాయించి, సూపరెంటుకు శత్రువునైనాను. సూపరెంటు యూరోపియన్ భార్య గయ్యాళి, దొంగఘటం. అమె పరంగానే ఈ నీచకార్యాలు జరిగేవి. మరియే జైల్లోను యిటువంటి దారుణ కృత్యాలున్నట్లు నేను వినియుండలేదు, చూచియుండలేదు. నేనేం జేసేదమ్మా, కిచెన్లో కాంగ్రెసోడొక డున్నాడు అన్నాడట కిచెన్ ముసలి వార్డు, సూపరెంటు భార్యతో. 'ఆ కాంగ్రెసు వాడెళ్ళడో నా వద్దకు తీసికొనిరా' అన్నడట దొరసాని. ఎంత ఒకైరుగని గర్వపోతో! 'అమ్మగారు నిన్ను తీసుకొని రమ్మన్నారు' అన్నాడు వార్డు, నా వద్దకు వచ్చి. నా కాళ్ళపర్యమయింది. 'మరి తీసుకువెడతావా?' అన్నాను. 'నన్ను వెంట బెటుకొని ఔటర్ మైన్ గేట్ కూడ తెరిపించాడు. ఏమవుతుందో చూతామని నేనూ బైటకు వెళ్ళాను. అక్కడ కూర్చోన్న కొందరు వార్డులు వాడిని చివాటు పెట్టి మళ్ళీ నన్ను లోపలికి పంపివేశారు. వాడికి ఏడుపు పర్యంతం



అయింది. ఒకనాడు ఈ అహార పదారాల వోరీని గూర్చి సూపరెంటు తోనే ఫిర్యాదు చేశాను. తనకేమి తెలియనటు నాకు జవాబిచ్చాడు. కానీ అతనికి తెలియకుండా ఏ పనీ జరుగదు. ఒక్కొక్కనాడు సూపరెంటు ఇంటి వార్డరు వచ్చి అమాంతంగా జైలు వంటి హాయిలో నుండి కొరకంతులు లాగి, బాగులు దులుపుకొని పోయే వాడు. ఇంకేం చెప్పకోవాటి? చెబితే ఇట్టివెన్నో ఉన్నాయి.

నాతో పడలేక నన్ను 'B' క్లాసు తోనే కలిపి రాయవెల్లూరు జైలుకు బదిలీ చేశాడు. అక్కడికి వచ్చింది నా 'C' క్లాసు అనుమతి పత్రం. His 'B' class is confirmed, but if the prisoner wants to go into a lower class, he can do so at his own option - అని ఉంది అందులో. నన్ను పిలిచి అడిగాడు సూపరెంటు మేజర్ ఖాన్. ఆకాశం వంక చూపి 'అదే నాకు అచ్చవచ్చే బోటు. ఇన్నాళ్లా దాని కోసమే వేచి యున్నా' నన్నాను నా వలనే మా పశ్చిమ గోదావరి గాంధీ యుద్ధమ నరార్, దండు నారాయణరాజుగారు 'B' నుండి 'C' కి మార్చమని పిటీషన్ పెటారు. ఆయనను 'C' కి దింపారు. ఆంధ్రకేసరి ప్రకాశం కూడ తనకీయబడ 'A' class నుండి 'C' కి దింపమన్నట్లు, అందుకు బ్రిటీష్ సర్కారు అంగీకరించలేదని విన్నాను.

కొన్నాళ్ళ తరవాత అక్కడి నుండి బళ్ళారి Cantonment జైలుకు 'C' క్లాసు వాళ్ళతో కలిపే నన్ను బదిలీ చేశారు. అక్కడ సుమారు తొమ్మిది నెలలుంటిని, Mr. Greenwood, an Irish man (అక్కడి సూపరెంటు), స్వతహా క్రూరస్వభావుడు. అందుచేతనే సుమారు మూడువేలమంది మాస్టా మహమ్మదీయ ఖైదీలను అణచి పెటటానికి అతని కింద ఉంచారు. 1922లో మాస్టాల తిరుగుబాటు సందర్భమది. 1930లో రాష్ట్రంలోని సత్యాగ్రహ 'C' క్లాసు గాంధీ ఖైదీల నందరినీ అక్కడ concentrate చేసేసరికి ఈ 6, 7 యేండ్ల మధ్య కాలంలో మాస్టా ఖైదీలను నానా హింసల పాలైసే పది పన్నెండు వందల సంఖ్యకు తెచ్చాడు Mr. Greenwood. మా సత్యాగ్రహ 'C' క్లాసు వాళ్ళం మొత్తం అప్పటికి 400 మాత్రమే. క్రమంగా పడకొండు వందలైనాము. మేమక్కడికి వెళ్ళిన వారం రోజులలోనే ఒక అపూర్వ సంఘటన జరిగింది. దానిని యిక్కడ వరిస్తే కథ మరికొంతబోటు ఆక్రమిస్తుంది. అందుకని కొంత కుప్ప పరుస్తాను. కొది రోజులకు పూర్వం అక్కడికి ఖైదీగే వెళ్ళిన నా జోక్యం కూడ అందు కొంత వుంది. ఆ రోజు సోమవారం. సూపరెంటు inspection దినం. అసలు ఆ మనిషిది పటాటోప స్వభావం కనుక, పెద్ద చిన్న జైలు సిబ్బంది 40, 50 మందిని వెంట

దీనుకొని గడబిడి వేస్తూ వచ్చాడు గ్రీన్ వుడ్. వ్యవహారం కొంత ముదిరిన తరువాత కొందరు సిబ్బంది పరుగెత్తు కొనివెళ్ళి తుపాకులు కూడ తెచ్చారు. తెల్లవాడైన medical officer కూడ సిబ్బంది మధ్య నిలబడి నివ్వెర పోతు న్నాడు. సూపరెంటు వేస్తున్న హం గామా చూచి అప్పటికక్కడున్న సుమారు 400 మంది రాజకీయ ఖైదీలు పిట్టగోడలు దూకి వచ్చి ఈ 50 మంది జైలు సిబ్బందిని చుట్ట వేశారు. Greenwood తలచుకుంటే అప్పటికప్పుడు పెద్ద Reserve Police ను పిలిపించి మమ్మల్ని fire చేయించి యుండవచ్చు లేక వావా చితకా

పచ్చడి వేయింబవచ్చు, కాని ఏమి వేయాలో అతనికి తోచలేదు. అంతా దైవికం ! అతని జీవితంలోనే యిదొక సరికొత్త సంఘటన. మాస్టాలను మాడ్చివేసిన రాక్షసి అతడు. అయినా ఆ సమయంలో అతన్ని ఆవహించింది ప్రాణభయ మందామా, అదీకాదు. ఎదుట కన"డితే నలుగురు నృసింహ వతారాలను కటగట్టి మింగివేయ నుంకించే హిరణ్యకశిపుడతడు. చంకల యెత్తున రెండు చేతులూ పొడుగ్గా వాచి ఊపిరందనటు రోజుతూ వెన్నకడుగు వేస్తున్నాడతడు. నోరుకూడ తెరిచా డెమో ! తెచ్చిన తుపాకులను చూచి మాలోని నారాయణరావు అనే ఒకడు,

\*\*\*\*\*



# జమ్మి వారి లివర్ క్యూర్

పసిబిడ్డలకు యేర్పడు కామెర్లు (జాండీస్) ఆకలి లేమి, మలబద్దకము, మలము తెల్లగా పోవుట, మూత్రము వినర్థించినచోట తెల్లగ మరక కట్టుట— మొదలైనవి లివర్ క్యూర్ సూచనలగును.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు 'జమ్మి' వారి డాక్టరును సంప్రదించండి.

ప్రతినెలా వారి డాక్టరు మీ ఊళ్లకు వచ్చెదరు.

జమ్మి ఫార్మ్యూకల్స్  
జమ్మి బిల్డింగ్స్

61, రాయపేట హైకోడ్, మద్రాసు - 600 004 - ఫోన్ నెం. 72539

\*\*\*\*\*

‘మనల్ని తుపాకులతో పేలుస్తారట - అదేమిటో చూడాలి. వరుసగా కూర్చోండి’ అని పెద్దగా అరిచాడు. ఆ కేకతో మన్న మహిమేమిటో కాని, గుంపంతా విడిచి, ఒక్క వరుసను కూర్చున్నారు. బహు కొద్దిమంది నిలబడే వున్నాం. ఖైదీలలో యింత డిసిప్లీన్ చూచి గ్రీన్ ఫుడ్ అశ్చర్య పడ్డాడు. ముందుకువచ్చి ‘Does any body know English here?’ అని ముక్తనరుగ్గా ఒక్క వాక్యం పలికాడు. ఇంగ్లీషు చాలామందికి తెలిసినా, నన్ను ముందుకు తోశారెవరో. ‘What is it I have done, tell me?’ అన్నాడు సూపరెంటెండు. ‘నన్ను కొట్టినాడని చెప్పండి’ అన్నాడు ఒక స్థూలకాయుడు కోట సుబ్బారావు. “Don’t lie I have been seeing him. He has not touched you!” అని బిగరగా నేను కేక పెట్టాను. ఎవరేమనుకున్నారో! అంతా నిశ్శబ్దమయింది. మరెవ్వరూ నోరెత్తలేదు. సూపరెంటెండు నెమ్మదిగా ఆఫీసు వైపు దారి తీశారు. సిబ్బంది అంతా అతని వెనుకనే నడిచివెళ్లారు. ఆ క్షణంతో అతనిలో ఏదో మార్పు వచ్చింది. అశ్చర్యం, అద్భుతం! కారణం! దైవానికి తెలుసు. మేమా జైలు నుండి విడుదలయ్యే పర్యంతం, 7, 8 నెలలు, అతడు మా వద్దకు రాలేదు. సోమవారం Inspections మానుకున్నాడు. ఖైదీల యిబ్బందులేవైనా చెప్పకోవలసి వస్తే మేమిద్దరం - నేను,

మరొక మలయాళీ - అతని వద్దకు వెళ్లి మాట్లాడేవాళ్ళం. అవకాశము స్పృతంలో C క్లాసు కియ్య వలసిన అహార సౌకర్యాలన్నీ చేశాడు. స్నానానికి సబ్బూ, తలకు నూనె, శుభ్రమైన బియ్యం, పులుసులోకి పప్పు, కూర ఆకులు, కాయలు, కంపెనీలకు వ్రాసి కావలసిన పుస్తకాలు పోస్టులో తెప్పించుకొనే స్వేచ్ఛ అన్నీ కల్పించాడు. డిప్యూటీ జైలర్ ప్రొవిజన్ స్టోర్సు నుండి అహార వస్తువులు తూపించి తెచ్చేవని నాది. కొద్ది రోజుల క్రితం జరిగిన గలాటాలో డిప్యూటీ జైలరు కూడ ఉన్నాడు. అతడు నాకు ప్రత్యేక మిత్రుడై ‘You are the wisest of the lot’ అనేవాడు నన్ను. జైలులో చనిపోయిన ఖైదీల శవాలను జైలు బైట గోతులు తీసి పూడ్చిపెట్టటం మామూలు. ఒక రోజున మాలో ఒక మళయాళీ ఖైదీ చనిపోయాడు. ‘పోయినవాడు ఒక పెద్దమనిషి, ‘We want to cremate the dead body in our usual way’ అన్నాను, నేను వెళ్ళి. వెంటనే ‘Do as you like’ అన్నాడు. శవ దహనానికి కావలసిన కట్టెలు పిడకలు, మొదలైనవన్నీ వర్గయి చేయించాడు. (ఇంకా వుంది)

గాంధేయ సమాజ సేవా సంస్థ  
(అవనిగడ్డ, 522 123) సౌజన్యంతో  
....పుస్తకం వెల : రు. 20-00.

మార్చి 06, 1992

ఘంటసాల దివంగతులయే నాటికి పెదబ్బాయికి సంబంధం కుదిరింది తప్ప, పిల్లలెవరికీ పెళ్ళిళ్ళు కాలేదు. ఆ తర్వాతనే సావిత్రి విజయకుమార్ కి, శ్యామల, సుగుణ, శాంతీలకు పెళ్ళిళ్ళు జరిపించింది. రెండవ అబ్బాయి రత్నన్ కుమార్ కూడా ఒక యింటివాడైతే, తన బాధ్యత తీరిపోతుందని రెండు మూడేళ్ళుగా అంటున్నది. ముప్పయ్యయిదేళ్ళుగా తెలిసిన సావిత్రి మాయెట్లో అందరికీ నన్నిహితురాలు. మాలతీ, మామయ్య, శారదలే కాదు, బంధువర మంతటికీ ఆమె అంటే యిష్టం. రత్నకుమార్ కి, కృష్ణకుమార్ కి పెళ్ళిమాపులయొక పొటోలు తీసుకొచ్చి చూపించింది.... ఈ ఉదయం 7 గం|| 45 ని|| లకు, కన్యా లగ్నాన, 'ఎమ్మెల్యేమ్' క శ్యామల మండపంలో, ఆయువతీ యువకులు కన్యా దంపతులయారు. వేదిక మీదనున్న ఘంటసాల చిత్రపటం, ఎంతటి వారిని నృపులతో ముంచగా, సావిత్రి కంట నిలిచిన బాష్పకణంలో అనంద విషాలు మిళితమై వుండటంలో ఆశ్చర్యం

లేదు... రత్నకుమార్ కృష్ణకుమారిల నవజీవనయాత్ర శుభప్రదమూ అనంద దాయకమూ కావాలని ఆశీర్వాదిస్తున్నాము. (తెలుగు రాని ఎందరో హీరోలు పలికే తెలుగు మాటలు నేపథ్య కంఠం రత్నకుమార్ ది).

..... 07

రెండురోజుల క్రితం సాయింత్రం వేళ, ఆఫీసులో కూచుని కాగితాలు చూసుకుంటూ వుండగా, పల్లవన్ ట్రాన్స్ పోర్ట్ కి వెందిన సుందర వదనమ్ అనే ఆయన న్యాయంగా వచ్చి బ్రహ్మకుమారిల ట్రెస్ కాన్ఫరెన్స్ ఇన్వైట్మెంట్ యిచ్చారు. 'నా పేరు మీ కెలా తెలుసు? ఎవరు చెప్పారు?' - అని అడిగాను. ఎంతేతనంటే నా దెంతకీ అధి భౌతికమే తప్ప ఆధ్యాత్మిక ప్రపంచం కాదు. 'మీ పేరు, అడ్రసు ఢిల్లీలో యిచ్చారో, మద్రాసు లో యిచ్చారో' నాకు తెలీదు. తప్ప కుండా మాత్రం రండి. ఒక గంటలో అయిపోతుంది ట్రెస్ కాన్ఫరెన్స్' - అన్నారు ఆ సుందరవదనమ్.... 'ప్రజాపిత బ్రహ్మకుమారీస్ వరల్డ్ స్పిరుచు

యల్ యూనివర్సిటీ అరవై దేశాలలో 1800 బ్రాంఛీలు గల అంతర్జాతీయ ఆధ్యాత్మిక సంస్థ. వీరి ప్రధాన కార్యాలయం మాంట్ ఆబు (రాజస్థాన్)లోని పాండవ భవన్ లో ఉంది. 1983 లో జరిగిన ప్రపంచ సభకు 40 దేశాల ప్రతినిధులు మాంట్ ఆబుకు వచ్చారు. ఈ యూనివర్సిటీ, ప్రభుత్వేతర సంస్థగా ఐక్యరాజ్య సమితి వారి గుర్తింపు, 1981లో పొందింది. 70 సంల బ్రహ్మకుమారి ప్రకాశ్ మణి ఈ సంస్థకు ప్రధానాధిపతి. రాజయోగం ద్వారా వ్యక్తికి మనశ్శాంతి, లోకానికి విశ్వశాంతి - వీరి ధ్యేయమూ లక్ష్యమూను. ప్రకాశ్ మణి అనేక అంతర్జాతీయ సదస్సులలో పాల్గొని, 'శాంతిదూత'గా 'ఐరావ' వారి మన్నన పొందారు. 56వ మహాశివరాత్రి జయంతి ఉత్సవం నిర్వహించేందుకు ఆమె మద్రాసు వచ్చిన సందర్భంగా, ఈ ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్. (స్థానిక అఫీసు : 'శాంతిధామ్', Q - 96, అన్నావగర్ మూడవ అవెన్యూ, మద్రాసు-40) పామ్ గ్రౌప్ లో నాలుగు గంటలకు. ఆరుగంటలకు కలెవణార్ లో గవర్నరు తమిళ నాడు భీష్మ నారాయణసింగ్, రాజయోగిని ప్రకాశ్ మణి అధ్యక్షతలో, ఈ 56వ మహాశివ జయంతికి ప్రారంభోత్సవం గావిస్తారు. బ్రహ్మకుమార్ రాజయోగి జగదీష్ జీ ముఖ్యాంశం చెప్పగా, మోహినీజీ సామూహిక మెడిటేషన్ గురించి ప్రసంగిస్తారు. రాజసులోచన 'సువర్ణ శకోదయం'

(The Dawn of the Golden Era)

అనే సృష్టినాటిక ప్రదర్శిస్తారు....

జస్టిన్ గోకులకృష్ణన్, దీన్ దయా శన్, మనూ భక్తవత్సలం, అక్కమ్మా, కృష్ణమూర్తి, సౌందరమ్ కైలాసమ్, విజిటి సంతోషమ్, శాంతిలాల్ జైన్ మున్నగువారు ప్రకాశ్ మణిజీని గౌరవిస్తారు. ఆమె బృహత్కృషిని వేదికపై అభినందించే వారిలో ఇండియన్ బ్యాంక్ గోపాలకృష్ణన్, మద్రాసు పోస్ట్ ట్రస్ట్ పాల్ రాజు కూడా ఉన్నారు. ఈ సంస్థ ప్రధాన స్పోక్స్ మన్ (విషయ వివరణ గావించే వ్యక్తి) బ్రహ్మకుమార్ జగదీష్ చందర్, హిందీ ఇంగ్లీషు భాషలలో సుమారు 200 ఆధ్యాత్మిక గ్రంథాలు రచించారు....

"ఆధ్యాత్మిక విద్య మోక్ష సాధనకే అనుకుంటారు - అది కరెక్ట్ కాదు. నిరాశా, నిస్పృహలకు, అశాంతికి మూల హేతువు ఆధ్యాత్మిక దృక్పథం. లేక పోవడం! ప్రతి ఒక్కరూ యింకా ఆరింబాలనీ, యింకా సుఖపడాలనీ పరుగు పందెంలో జొరబడి, అలసి పోతూ వుంటారు. పరస్పర సహకారం అలవరచుకోవాలి గాని పోటీపడి ప్రయోజనం లేదు. దురాశవల్ల దుఃఖ మని తెలిసి కూడా వెర్రి ఆశలు పెంచుకుంటున్నారు. మనస్సొత్త మారం చూపగలదు గాని ప్రలోభానికి లోనై తప్పుదారి పడతాం. మతము వేరు, ఆధ్యాత్మికత వేరు. మతం కారణంగా తలలు సరుక్కున్నారు కాని, మన ఆధ్యాత్మిక వారసత్వం

సద్భావాన్ని పెంచిందే గాని ఎవరికీ  
 కూని వేయలేదు. ప్రేమ, సహకారం,  
 సోదరభావం - వీటిని పెంచేందుకు  
 పాటు పడేదే నిజమైన విద్య, ప్రతి  
 మతమూ సత్యానికే సొందర్యానికి  
 ప్రతిరూపమే దేవుడు - అంటున్నది.  
 ఆ దైవత్వం వైపుగా ప్రయాణించ  
 డమే ఆధ్యాత్మికత. పర్యావరణాన్ని  
 కాపాడాలన్నట్టే, కాలుష్యం నుంచి  
 మనసుని కాపాడుకోవాలి. సాంఘిక  
 దౌర్జన్యాలకు, వ్యక్తిగత మనస్సంక్షో  
 భాలకు, దేశాల మధ్య రక్త పాతానికి  
 అసలు కారణం సద్బుంతనా రాహిత్యం.  
 మంచిగా వుండి, మంచిని ప్రోది చేయ

డం ద్వారానే ఈ రుగ్మతల నుంచి  
 బయట పడగలుగుతాం - అందుకు  
 కావలసినది ఆధ్యాత్మిక విద్య, ఆధ్యా  
 త్మిక శిక్షణ" - అన్నారు బ్రహ్మ  
 కుమార్ రాజయోగి జగదీష్ చందర్  
 పాత్రికేయులతో. ఆ తర్వాత ప్రకాశ  
 మణిజీ హిందీలో చేసిన ప్రసంగాన్ని  
 తమిళంలోకి అనువదించారు ....  
 ప్రపంచ వ్యాప్తంగా 2 లక్షల 50  
 వేల మంది స్టూడెంట్స్ గల ఆధ్యాత్మిక  
 విద్యా కేంద్రమిది. రాజయోగం  
 ద్వారా జీవితాన్ని మెరుగుపరుచుకోగల  
 మార్గాలు సాధకులకు చెబుతారు.

\*\*\*\*\*

## 'జ గ తి' చందా కూపను

2, కిచేరి రోడ్డు - పి.బి. 2922  
 మైలాపూరు - మద్రాసు-600 004

ఈ నెల నుంచి 24 సంవత్సరాలు వంపగోరుతూ రు. 50/-కు (పైబై)  
 బాంకు డ్రాఫ్ట్ లేదా పోస్టల్ ఆర్డరు లేదా మనియార్డరు రసీదు  
 ఇందుతో జత పరిచినాను.

పేరు .....

అడ్రసు .....

.....

.....

తెదీ : సంతకం

JAGATI - 2, Kutchery Road, P.B. 2922, Mylapore, Madras-600004

\*\*\*\*\*

పోయిన నెల (ఫిబ్రవరి) ఇరవై ఒకటో తేదీన శ్రీహరికోట నుంచి లక్ష్మీరామన్ ఫోన్ చేసి 'మాలతీ చందూర్ గారు వున్నారా?' - అని అడిగారు. 'ఉన్నారు. మాట్లాడు తున్నది యన్నూర్ చందూర్ - విషయ మేమిటో చెప్పండి' - అన్నాను. 'మిస్టర్ చందూరా, నమస్కారం. నేనిక్కడ షార్ సెంటర్ లో ఇంజనీరుని. 'వరల్డ్ వుమెన్స్ డే' రోజున మాలతీ చందూర్ గారిని అతిథిగా పిలవాలని....' .... 'మాలతిగారి వెంట చందూర్ గారు వుంటారాయె - .... మరి మీ ఫంక్షన్ కి పురుషులు రావచ్చా?' - అని అడిగాను.... 'అదేమిటండీ అలా అడుగుతారు? మా డైరెక్టరుగారూ, సాఫ్తా అందరూ వస్తున్నారు. మీరు లేనిదే ఆమె రారని మాకు తెలుసు' - అన్నారు లక్ష్మీరామన్. తెలుగు చేసి చెబుతున్నాను గాని టెలిఫోనిక్ కాన్వర్షేషనంతా యింగ్లీషులోనే సాగింది. 'వాత మూలకంగా ఆహ్వానం పంపండి. అంగీకారం తెలుపుతూ మీకు సమాధాన వస్తుంది' - అని చెప్పాను. మమ్మల్ని తీసుకెళ్లి తీసుకొచ్చే వెహికిల్, మాలతిగారి 'బయి - డేటా', ఎనిమిదో తేదీ ఉదయం ఎన్ని గంటలకు బయలుదేరేదీ - యిలాటి వాటి గురించి లక్ష్మీరామన్ కనీసం నాలుగైదు సార్లు శ్రీహరి కోట నుంచి ఫోన్ చేసి వుంటారు. ప్రతిసారి నేను

మాట్లాడటమే! శ్రీమతి చందూర్ కంఠం కూడా ఆమె ఫోనులో వినలేదు.

తెలుగు రచయిత్రి మాలతీ చందూర్, తమిళ రచయిత్రి అనూరాధా రమణన్ ప్రపంచ వనితా దినోత్సవంలో పాల్గొననున్నారు. ఈ మీటింగ్ కంటే మాకు ముఖ్య అకర్షణ, భారత వైజ్ఞానిక బృందం, దేశ ప్రజలకు గర్వకారణమైన అంతరిక్ష విజయం సాధించిన పవిత్ర క్షేత్రం స్వయంగా చూడగలగటం, ఆ అద్భుతాలను కొంతలో కొంత తెలుసుకు, మన ప్రగతికి తృప్తి పడటం.... సుశూరుపేట వద్ద డైవర్స్ తీసుకు, ఫులికాట్ సరస్సు మీదుగా, ఈ ఫిబ్రవరిలో కూడా అక్కడక్కడ కనిపించే పక్షులని చూస్తూ, 'వేగ నిరోధకము' ముందున్నది (స్పీడ్ బ్రేకర్) అని హెచ్చరికలు పాటిస్తూ, రెండు 'రక్షణ నిలయములు' ధాటుకు (సెక్యూరిటీ బెక్ ఫోస్ట్స్), యిక్కడి 'అంతరిక్ష నివాసమ్ (గెస్ట్ హౌస్) పన్నెండవేసరికి చేరుకున్నాం. అనురాధా రమణన్ వెంట వాళ్లమ్మాయి, మరొకాయన (సెక్రటరీ) వచ్చారు. వారికొక రూమూ, మాకొక రూమూ పక్క పక్కనే యిచ్చారు. రెండూ ఎసి రూమ్స్. కొంచెం ఫ్రెషెన్ అయామో లేదో (ముఖాలు కడుక్కు ఎగిరిన జాటు దువ్వకోవటం), పబ్లిసిటీ ఆఫీసరు రవీంద్రనాథ్, షార్ సెంటర్ డైరెక్టరుగారి భార్య గీతా అరవముదన్ (ఇవ్వాళ మార్నింగ్

# చందూర్

రచనలు

నేటి విలువలు  
 దూరాన్ని జయించిన మానవుడు  
 భారెస్ ప్రిన్ మెజ్  
 కథానికలు  
 జీవనమారం  
 ఎలినార్ రూజ్ వెల్ట్  
 తొలి పాఠాలు  
 ప్రేమగాధ  
 హెరెన్ కెల్లర్  
 డా॥ మేరివెర్జిన్  
 నేల - నీరు  
 మహానగరంలో  
 జీవితం  
 నవవైనా  
 ప్రతి గురువారం  
 అరు కథలు  
 వెటు  
 మరొక ఆరు కథలు  
 ఈ నాగరికత  
 నాలుగు రోడ్లు  
 అణుశక్తి  
 బాలరాజ్యం  
 గ్రామ వైద్యుడు  
 సాహస యాత్ర  
 అంతేనా  
 కాఫీ మానెయ్యటం

పీటిలో ఏ ఒక్కటి ప్రస్తుతం అచ్చులో లేవు. చదవాలనుకున్నవారు మీకు చేరువలోనున్న లైబ్రరీలో దొరికితే చదవండి

పరివయం చేసిన పుస్తకాలు  
 అన్యాయం  
 ఆఖరి కోరిక  
 ఎక్కడికి కమలా ?  
 భానుమూర్తి భార్య  
 రాధ నవ్వింది  
 కొత్త లోకాలు  
 కొన్ని గ్రంథాలు  
 సీతతో సిసీమాకు  
 ప్రజానాయకుడు ప్రకాశం  
 నటించి దీపం  
 మాంగుళూర్ మెయిల్  
 మహాబలిపురం  
 మనకీ ఒక కారు  
 సీతా ఫలాలు  
 భాష  
 పూసల మేడ  
 శివరావు  
 కలడోలేడో  
 మావో పాలనలో  
 వైనాలోమైనారటీలు  
 అమెరికా  
 జులై నాలుగు  
 వరదలో వాంగ్  
 మాతా భూమాతా  
 వీమలబారు



‘హిందూ’లో తమిళ విశ్రాంత కథా నాయికల గురించి అమె రాసిన ఆరికల్ బయలుదేరే ముందు చదివి వుంటే ఎంత బావుణ్ణి - అనిపించింది : తిరిగి వచ్చాక చదివాము.... అమె సీజన్డ్ ఇంగ్లీషు జర్నలిస్ట్, అమెతో మరొక యిద్దరూ వచ్చారు. కొంచెం ముందో చిన్న రవీంద్రనాథ్ తో మాట్లాడుతున్న స్పీస్ రిసెర్చ్, తుంబా, శాటిలైట్స్ యిత్యాదివి మానేసి, సినిమాలు, పుస్తకాలు, స్త్రీ పురుష స్వభావాలు, లోక వృత్తం యిలాటివాటిలో పడాలి. సామంతం మీటింగు అయిపోయాక, వ్యవధి వుంటే ఒక ఫిలిమ్ చూపిస్తానని సెంటర్ లోని వేరువేరు సెక్షన్ లకి దగరుండి తీసుకు వెళ్తానని అన్నారు రవీంద్రనాథ్.

భోజనమూ, కొద్దిసేపు విశ్రాంతి అయ్యాక, నాలుగు గంటలకి, ఎయిర్ కండిషన్ అసెంబ్లీ హాలులో ప్రపంచ స్త్రీ దినోత్సవం - ఆ సందర్భంగా జరిపిన పోటీలలోని విజేతలకు బహుమతి ప్రదానం. ఆర్టిస్ట్ కండస్టాబులి (అక్కడి స్కూలులో డ్రాయింగ్ టీచరు) వేసిన విశ్రాంత పటాలు చూసి, ఆ డి టో రి య మ్ ప్రవేశించాము. మొదటి వరసలో డైరెక్టరు అరవముదన్ పక్కనీటు నాకు అట్టే పెట్టారు. వరసవర పరిచయాలు, స్పీచ్ లూ.... ‘పాశ్చాత్య దేశాలతో పోల్చి చూస్తే, మనకు స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం, గాంధీగారి ధర్మమా అని, దేశ స్వాతంత్ర్యంతో బాటు తేలికగా

లభించింది. రెండవ తరగతి పాఠులుగా స్త్రీలని పరిగణించే పదతి నశించాలి. సమాజంలో మార్పు అమాంతం రాదు, నెమ్మది నెమ్మదిగా వస్తుంది’ - అన్నారు మాతలి చందూర్ స్త్రీ స్వాతంత్ర్యోద్యమ చరిత్రలోని ప్రధాన ఘటాలు పేర్కొంటూ. ‘స్త్రీ స్వాతంత్ర్య మేనేది ఒకరిచ్చేదేమిటి? మనకి మనం తెచ్చుకోవాలి. మనకు స్వాతంత్ర్యం లేదనుకోటం కేవలం ఒక అపోహ. పురుషులని, సంఘాన్ని నిందించటం కాదు. మనకిగా మనం మనోబలం తెచ్చుకోవాలి’ - అన్నారు అనూరాధా రమణన్.... ‘ఇది పురుషాధిక్య ప్రపంచమనేది సామాజిక వాస్తవికత. ఆ ఆధిక్యత ప్రస్ఫుటంగాను, పరోక్షంగాను వెల్లడయ్యే అవకాశం ఉంది. మన నిరసన ఎంతకీ ఆ ఆధిక్యతా ప్రదర్శన పట్ట! విద్యావంతులై, ఉద్యోగాలు చేసుకుంటున్న స్త్రీ పురుషుల మధ్య సమానత్వమూ, సద్భావమూ, సహకార చింతన లేవని ఎలా అనగలం?’ - అన్నారు సభాధ్యక్షత వహించిన గీతా అరవముదన్.

బహుమతి ప్రదానం, ప్రశ్నోత్తర వేదిక జరుగుతూండగా, వుల్ఫన్ టన్ క్రాఫ్ట్ హోయల్ స్టేవ్, ఎలిజబెత్ డ్రేఫ్ట్ వంటివారి గురించి చెబుతున్న మిసెస్ చందూర్ ఏం చదువుకున్నారు, ఎంత దాకా చదువుకున్నారు - పోయిన నెలలో తిరువతిలో ఆమెకి డాక్టరేట్ యివ్వారట?’ అని ప్రశ్నించారు.

డైరెక్టరు అరవముదన్. 'అమె  
మెట్రిక్ కూడా పాస్ కాలేదు -  
సెల్ఫ్ ఎడ్యుకేటెడ్' - అన్నాను.  
'Behind every successful man  
there is a woman - అనేది  
రివర్స్ లో చెప్పకోవాలి' అన్నారు  
ఆయన నవ్వుతూ! మాలతీ  
చందూర్ లో మాలతి ఎంత, చందూర్  
ఎంత అనేది నాలుగు పదుల ప్రశ్న.  
అందుకనే కావచ్చు ఈ మధ్య నొక  
ప్రెండు, పేరులో సైతం అద్వైతాన్ని  
సాధించిన దంపతులు మీరు -  
అంటూ కాంప్లిమెంట్ చేశారు.

..... 09

ఈదయం ఎనిమిదిన్నరకి పబ్లిసిటీ  
ఆఫీసరు రవీంద్రనాథ్ మమ్మల్ని,  
అనూరాధ పార్థిని, విజయవాడ

అలిండియా రేడియోనుంచి వచ్చిన  
ముగురుని, తమ ఆఫీసు వాన్ లో  
మొట్టిమొదట స్పెస్ మ్యూజియమ్ కి  
తీసుకు వెళ్ళారు. శ్రీహరికోటలో  
జరిగే వైజ్ఞానిక కార్యక్రమాలని, అంత  
రిక్షయాత్రా స్వరూపాన్ని, మానవ  
నిర్మిత ఉపగ్రహం భూకక్ష్యని  
ఫేదించుకు రోదసిలోకి ఎలా వెళ్ళేదీ,  
విస్తయం గొలిపే విధంగా మనకు  
చూపిస్తుంది - స్కాల్ స్కేల్ లో ఈ  
మ్యూజియమ్.... ప్రావలెంట్ తో  
రాకెట్ ని సంపదం, రాకెట్ ని  
రాకెట్ మోటార్ ని టెస్ట్ చేసి లాం  
చింగ్ కాంపెక్స్ కి తీసుకు వెళ్ళడం, ఈ  
లాంచింగ్ కాంపెక్స్ లోని సమస్యాన్ని  
సుదూరాన సురక్షిత ప్రాంతానున్న  
కంట్రోల్ సెంటర్ తన కంప్యూ  
టర్లతో అదుపులో ఉంచుకోవడం,

భగవంతునికి, భక్తునికి, అనుసంధానమైనది!

# అంబికా



## దర్బార్ బత్తి

MFRS:- అంబికా కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్, నెల్లూరు (A.P)

నిరేశించిన పథానికి (Projected Trajectory) ఏ స్వల్ప వ్యత్యాసం ఏర్పడ్డా, మొత్తం రాకెట్ నే భస్మీ పటలం చేయగల సాధన - యిలాటి వన్నీ మనని ఆశ్చర్యాంబుధిలో ముంచుతాయి.

'షార్' (SHAR) అనగా శ్రీహరి కోట రేంజ్.... 1963లో, అంటే నెహ్రూగారింకా జీ విం చి వున్న కాలంలో, తిరువనంతపురం సమీపా నున్న 'తుంబా'లో ఇండియన్ స్పేస్ రిసెర్చ్ అరెనెజ్మెంట్ కి అంకురార్పణ జరిగింది. 1967లో 'రోహిణి- 75' తుంబా నుంచి అంతరిక్షంలోకి వెళ్లింది - యిది సౌండింగ్ రాకెట్ (రాకెట్లలో అనేక తరహాలు వున్నాయి - వాతావరణం చెప్పేవి, వారాసమాచారం అందించేవి - ఆ విధంగా). అంతరిక్ష విజ్ఞానంలో మనదేశం వెనకబడ కూడదని, కేంద్ర ప్రభుత్వం, స్పేస్ ప్రోగ్రామ్ పట్ల ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకుంది.... విక్రమ్ సారాభాయ్ తూర్పు తీరరేఖ యావత్తూ వైమానిక పర్యవేక్షణ జరిపి, 46 కి॥ మీ॥ సముద్రరేఖ, 150 చ॥కి॥మీ॥ వైశాలియా గల శ్రీహరికోట దీవి స్పేస్ ప్రోగ్రామ్ కి అన్ని విధాలా అనుకూలంగా ఉంటుందని నిర్ణయించారు. తూర్పున బంగాళా ఖాతీయా, మిగతా మూడు చెవులా బకింగ్ హామ్ కెనాలూ, పులికాట్ సరస్సుతో మద్రాసుకి 100 కి॥మీ॥ ఉత్తరాన గల ఈ ప్రదేశాన్ని 1969 లో కేంద్ర

ప్రభుత్వం తన అజమాలుషీలోకి తెచ్చుకు, ఇండియన్ స్పేస్ రిసెర్చ్ అరెనెజ్మెంట్ వారి రాకెట్ లాంఛింగ్ కి సకల సదుపాయాలతో కూడిన వసతుల ఏర్పాటుకి పూనుకుంది.

పులికాట్ సరస్సుకి డిసెంబరు నెలలో సైబీరియా నుంచి వలస పక్షులు వస్తాయి. సరుగునూ, యూక లిప్స్, దట్టంగా పెరిగిన పొదలూ తప్పి మహా వృక్షాలేమీ లేవు. నక్కలు, అడవి దున్నలు, పాములు గల ప్రాంతం. ఒక్కప్పుడు యానాదులు వుండే వారిక్కడ. వారిని పునరావాస సౌకర్యంతో పంపించి వేశారు. సుమారు 2700 మంది ఉద్యోగులు, తమ సంసారాలతో, ప్రభుత్వం యిచ్చిన క్వార్టర్స్ లో, ఈ మోడల్ టౌన్ షిప్ లో ఉంటున్నారు. అంతా ప్రొటెక్టెడ్ ఏరియా - గుర్తింపు కారులేనిదే రాకపోకలు సాధ్యంకాదు. 12 వ తరగతి ధాకా పబ్లిక్ స్కూలు వుంది. ఉద్యోగస్థులలో స్త్రీల సంఖ్యేమీ తక్కువ కాదు. సుఖూరు పేట 17 కి॥ మీ॥. డెవరస్ తీసుకు, రెండు మూడు కిలోమీటర్లు రాగానే ఇండియన్ స్పేస్ రిసెర్చ్ అరెనెజ్మెంట్ వసు వారి ఆఫీసు కనిపిస్తుంది. ఆ తర్వాత పులికాట్ సరస్సు.

శ్రీహరికోట నుంచి మొట్టమొదలు సంధింపబడిన రాకెట్ పేరు 'రోహిణి - 125' - 1971 అక్టోబరు 9 వ తేదీన. అది కూడా సౌండింగ్ రాకెట్ .... స్పేస్ బూస్టర్ ప్లాంట్ 1977 లో

స్థాపించబడింది. ప్రాపెలెంట్, అనగారాకెట్ గర్బంలో ఉండే ఇంధనం. అమోనియమ్ పెర్క్లోరేట్, అల్యూమినియమ్ రజను (అతి సన్నటి పొడి) - ఈ రెండింటినీ ముదలా చేయగల హైడ్రాక్సిల్ - టెర్మినేటెడ్ - పాలిబుటడిన్, ఈ పేసుని సమపాళంలో ఉంగవల థర్మల్ ఇన్సులేషన్. రెండున్నర టన్నుల పదార్థం మరికొన్ని కెమికల్స్ తో కలిపినది, రాకెట్ లోకి ఎక్కించి, రకరకాల టెస్టులకి గురి చేసి, అడంగా ఎక్కించినది నిలుపుగా నిలబెట్టి లాంబింగ్ పాడ్ కి తీసుకువెళ్ళారు. ముందుకెళ్తున్న కొద్దీ సాంకేతిక పరమగు జటిల సమన్యలనేకం పరిష్కరించవలసి వస్తుంది. సాటిలైట్ లాంచ్ వెహికల్, ఆగ్మెంటెడ్ సాటిలైట్ లాంచ్ వెహికల్, బోలార్ సాటిలైట్ వెహికల్. నిలబెట్టి లాంబింగ్ పాడ్ దాకా పటుకొచ్చిన రాకెట్ ని, అంతరిక్షంలోకి పంపేదాన్ని వెహికల్ అంటారు.

'పియస్సెల్వి' లాంచ్ కాంప్లెక్స్ లో, 2 వేల టన్నుల బరువు 76 మీటర్లు ఎత్తువున్న స్టీల్ స్ట్రక్చర్ లోకి, 60 టన్నుల క్రేన్ 'సాటిలైట్ ఇంటిగ్రేషన్' జరుపుతుంది. లాంబింగ్ ఏర్పాట్లన్నీ అయ్యాక, ఆ చుట్టపట్ల కొన్ని కిలోమీటర్ల దాకా జన సంచారం ఉండదు. ఆ పైన సమస్తం వీక్షించేది కంప్యూటర్ సెంటర్ నుంచే! టెలీ కమాండ్స్ అన్నీ అక్కడ నుంచే!

## ముఖ చిత్రం



విశ్వకవి రవీంద్ర కవీంద్రుని పసిడి పలుకులు :

జలధారలు లేకుండా సర్వతం వుండదు.

జీవితంలోని జ్ఞాపకాలు ఆత్మకథ కానేరవు

మందు, మంచి సలహా రుచి కరంగా వుండవని వెప్పాడు చ్యవనుడు.

ఎడారిలోని యిసుక మిల మిలా మెరుస్తూ వుండవచ్చు : కాని, ఫలాన్ని ఆశించే మనిషి, నల్లటి మట్టిలో విత్తనం నాటాలి.

భారత దేశాని దెప్పుడూ ద్వీపా త్రాఖినయం. ఒకవైపున అన్నీవున్న కుటుంబీకుడు ; మరొక వైపున సమస్తం వాదులుకున్న విరాగి.

పరస్పర వైరుధ్యమే ఈ సృష్టికి మూలం. లోక పరిపాలన రాజు రాణీలది ; దివా రాత్రములది ; ఏకత్వ భిన్నత్వాలది ; పరిణామ పదార్థాలది.

అతను, చరిత్రను నడిపిస్తున్నానంటాడు. శిలాప్రతిమలు సృష్టిస్తాడు ; జీవిత చరిత్రలు లిఖిస్తాడు ; సమాధులు నిర్మిస్తాడు. ఈ పరుగులో వారిగి పోయిన విగ్రహాలూ చెరిగి పోయిన పేర్లూ అతనికి గుర్తు రావు.

ఇన్సాట్ అనగా ఇండియన్ నేషనల్ సాటిలైట్ సిస్టమ్. 144 కోట్ల 'ఇన్సాట్-1 D' కేవల కనవరల్లో నుంచి (అమెరికా) 1990 జూన్ 12వ తేదీన అంతరిక్షంలోకి వెళ్లి, పది రోజులలో జయో-సేషనరీ ఆర్బిల్ (36 వేల కి.మీ.) వేరుకు, జూలై 17వ తేదీ నుంచి ఉపయోగబడుతోంది. ఇది 'త్రి-ఇన్-ఒన్' సాటిలైట్. ఇంటెల్ శాట్ కి, అరబ్ శాట్ కి (Intelsat, Arabsat) చెల్లింపవలసిన రుసుము తప్పింది.... మన అర్యభట్ట (1975) భాస్కర్ (1979) సోవియట్ యూనియన్ నుంచి, కమ్యూనికేషన్ శాటిలైట్ 'యాపిల్' (1981) అమెరికా నుంచి అంతరిక్షంలోకి, వెళ్ళాయి. శాటిలైట్ ఆయురాయం, అంతా సవ్యంగా ఉంటే ఏడు సంవత్సరాలు. ప్రాపెలెంట్ యిక్కడ తయారవుతుందా? - అని అడిగాను రవీంద్ర నాథ్ ని మాటల సందర్భంగా.

'స్పేస్ రిసెర్చ్ లో ప్రధాన స్థానం తుంబాది - అక్కడ అరువేల మంది ఉన్నారు - ఇక్కడ 2700 - ఒరిస్సా తీరాన యింకో సెంటర్ ఉంది అక్కడ రెండంతెలలోనే! ప్రాపెలెంట్ తుంబా నుంచి వస్తుంది. హాస్పిస్, అహ్మదాబాద్, మారిషస్ - యిలా ట్రాకింగ్ స్టేషన్స్ చాలా ఉన్నాయి. అంతరిక్ష విజ్ఞాన వ్యాప్తి లో ఐక్యరాజ్య సమితి ఏజెన్సీల ప్రమేయం వుంది. ట్రాఫిక్ రూల్స్ మాదిరి అన్ని దేశాలూ కొన్ని నిబంధనలు పాటించక తప్పదు' - అన్నారు....

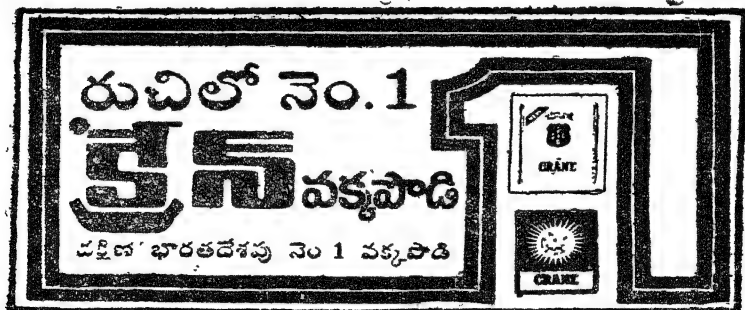
'షార్' మిత్రులు యిచ్చిన జ్ఞాపిక - మా యింట్లో మేము కూచునే స్థలానికి కొత్త అందాన్నిచ్చింది.

..... 15

18వ కళాసాగర్ ఫిలిమ్ అవార్డ్స్ తీసిని కార్యదర్శి సుభాష్, యివ్వాలి పాత్రికేయ సమావేశంలో విడుదల చేశారు. ఈ సంవత్సరం న్యాయనిరేతలు : పారిశ్రామికవేత్త ఓబుల్ రెడీ; నెల్లూరు రాఘవా థియేటర్ ప్రసన్నో కుమార్ రెడీ; ప్రొడ్యూసర్ విజయా బాపిసీడు. కళాసాగర్ సభ్యుల బేలట్ పేపర్లు, వాటి పరిశీలన, న్యాయనిరేతల అభిప్రాయం - ఈ బహుమతి ప్రధానానికి ఒక విశిష్టమైన పద్ధతి ఉంది. బ్రన్ అధ్యక్షులు యమ్మెన్ రెడిగారికి సైతం, ఈ వివరాలు అప్పటిదాకా తెలియవు - అంత గోప్యంగా జరుపుతారు. అయితే, అవార్డుల సంఖ్య అధికమవడం వల్ల (ఈ సంవత్సరం 23) వెనకటి ప్రత్యేకత కొంతమేర కోల్పోతున్నాయని చెప్పక తప్పదు. అయిదారుకి మించనప్పుడే యిచ్చేవారికి పుచ్చుకొనేవారికి ఘనంగా ఉంటుంది. మూడేళ్లకొకసారి రొజేషన్ పద్ధతిలో అన్ని శాఖలను తృప్తి పరచవచ్చు. మద్రాసులోని తెలుగువారి సాంస్కృతిక జీవనంలో, కళాసాగర్ ఒక గౌరవ స్థానం పొందింది గనక, ఈ అవార్డులు ఎక్కువ మందిని తృప్తిపరిచేలా గొక్కొద్దిమందికి వన్నె తెచ్చేవిలా వుండే బావుంటుందని మా అభిప్రాయం. ఈ సంవత్సరం అవార్డులు : 1) ఉత్తమ

చిత్రం - కలికాలం - జెయన్ కె ; 2) స్పెషల్ కమెండ్షన్ - అశ్వినీ - ఉషా కిరణ్ ; 3) ఉత్తమ నిర్మాత - శ్యామ్ ప్రసాద్ రెడ్డి - ఆగ్రహం ; 4) ఉత్తమ దర్శకుడు - ముత్యాల సుబ్బయ్య - కలికాలం ; 5) ఉత్తమ నటుడు - వెంకటేశ్ - చంటి ; 6) నటి - శ్రీదేవి - క్షణక్షణం ; 7) స్పెషల్ కమెండ్షన్ - అశ్వినీ నాచప్ప - అశ్వినీ ; 8) కారెక్టర్ యాక్టర్ - దాసరి నారాయణరావు - మామిగారు ; 9) స్పెషల్ కమెండ్షన్ - వేలు - కలికాలం ; 10) కారెక్టర్ యాక్ట్రెస్ - జయసుధ - కలికాలం ; 11) కామెడియన్ - బ్రహ్మానందం - చిత్రం భళరే విచిత్రం ; 12) స్పెషల్ కమెండ్షన్ - మల్లిఖార్జునరావు - ఏప్రిల్ 1 విడుదల ; 13) హాస్యనటి - శ్రీలక్ష్మి - ఇద్దరు పెళ్ళాల ముద్దుల పోలీస్ ; 14) ఉత్తమ కథ - అశ్వినీ ; 15) స్పెషల్

కమెండ్షన్ - కలికాలం ; 16) డైలాగ్స్ - పీపుల్స్ ఎన్ కౌంటర్ - పరుమారి బ్రదర్స్ ; 17) ఉత్తమ గేయం - అందమైన వెన్నెలలోన - అసెంబ్లీ రాడీలో రసరాజు ; 18) నేపథ్యగాయకుడు - యస్పి బాల సుబ్రహ్మణ్యం - క్షణక్షణంలో - జామురాత్రి ; 19) గాయని - వాణీ జయరామ్ - స్వాతికిరణంలో - ఆనతీయరా హారా ; 20) సంగీత దర్శకులు - కీరవాణి - క్షణక్షణం ; 21) కెమెరా - గోపాలరెడ్డి - క్షణక్షణం ; 22) ఎడిటర్ - త్రీనాథ్ - గ్యాంగ్ రాడి ; 23) చైల్డ్ ఆరిస్ట్ - మంజునాథ్ - స్వాతికిరణం .... లిసుని బటి క్షణక్షణం, కలికాలం ప్రేక్షకులని అధికంగా ఆకట్టుకున్నాయని చెప్పవచ్చు.... కళాసాగర్ జన్మించి ఇరవై సంవత్సరాలయిందని, మంచిని పెంచడమే ఈ సాంస్కృతిక



సంస్థ ఛేయమనీ వెప్పారు ట్రస్ట్ ఛెయిర్మన్ యమ్మెన్ రెడ్డి. 1991 లో పెన్సార్లైన 114 చిత్రాల నుంచి ఈ ఎంపిక జరిగింది.

..... 16

హిట్ల శ్రీరాములు 91వ జయంతి సందర్భంగా నోరి శ్రీనాథ వెంకట సోమయాజులు రవించిన 'ధ్యాన యోగం' అనే ఆధ్యాత్మిక గ్రంథాన్ని హ్రీఫెనర్ చిన్న కృష్ణయ్య విడుదల చేశారు. "భగవద్గీతలోని 18 అధ్యాయాలు వివిధ యోగాలు. అరున విషాద యోగంతో ప్రారంభమై సాంఖ్య కర్మయోగాలతో ముందుకి సాగి, మోక్ష సన్న్యాస యోగంలో ముగిసే, ఈ పవిత్ర గ్రంథంలో 'యోగము' అనే మాటకు ఎంతో లోతైన అర్థం వున్నది. 'యజ్ఞము, యాగము, యోగము' పరస్పరా శ్రితములు. విశ్వరూప సందర్శనం తర్వాత భక్తియోగం గురించి చెబుతూ, 'సంతుష్ట స్వతతం యోగీ యతాత్మా దృఢ నిశ్చయః.... సర్వ భూతానాం మైత్రః - అని, చెబుతాడు కృష్ణుడు అర్జునునికి" - అన్నారు చిన్న కృష్ణయ్య. ఆయన వాక్యధా ధారలను ఎంతో శ్రద్ధగా ఆలకిం చారు శ్రోతలు. ఈ నాటి ముఖ్య అతిథి ప్రఖ్యాత జర్నలిస్ట్ ఇంటూరి వెంకటేశ్వరరావు; ఆ తర్వాత కల్చరల్ ప్రోగ్రామ్లో ఘంటసాల విజయకుమార్ పాటలు - తండ్రి గారి పాపులర్ సాంగ్స్ తనయుని

గాత్రంలో. స్వాగతం వైయస్ శాస్త్రి వెప్పగా, వందన సమర్పణ మల్లెక్. ఇతర కార్య భారం వల్ల ఇంటూర్ వారి మాటలు, విజయకుమారి పాటలు వినే అవకాశం లేకపోయింది.

..... 19

సురిత్ హౌమ్ 'ప్రేమ' అనే సాహిత్య క్వార్టర్లని పన్నెండేళ్లుగా కలకత్తా నుంచి బెంగాల్ లో ప్రచురిస్తున్నారు. నాలుగువేల మంది చందాదారులు వున్నారట. రెండేళ్ల క్రితం ఈ పత్రిక, - ప్రపంచ సాహిత్యం, భారతీయ సాహిత్యం, బెంగాలీ సాహిత్యం - మూడిటి తీరు తెన్నులూ పరిశీలిస్తూ ఈ ఒక ప్రత్యేక సంచిక - 1/4 డెమ్మీ సైజులో మూడువందల యాభై పేజీలది - ప్రచురించింది. డిమాండ్ ముందు తెలుసుకు, అచ్చు వేశారట. వేసిన పదిహేను వేల కాపీలూ నెలతిరక్కుండా ఖర్చయి పోయాయట. బెంగాల్ లోని ప్రతి లైబ్రరీలోను - స్కూలు, కాలేజీ, గ్రామ, పంచాయితీ, పబ్లిక్, ప్రయి వేట్ - అన్ని లైబ్రరీలలోను, పైబై రూపాయిలు ధర పెట్టిన ఈ సంచిక ఉన్నదని ఆయన వెప్పారు. ఆ సంచిక మాకు. సాహిత్య అకాడమీ ఆఫీసులో చూపించారు. రంగు రంగుల బొమ్మల ఆర్పాటం కాదు - సీరియస్ రీడింగ్ మేటర్. ఉదయం పదకొండు గంటలకి సెక్రటరీ కృష్ణ మూర్తి - యిల్ ఫలానా వారు వస్తున్నారు తప్పకుండా రండి, నాలుగు

గంటలకి వచ్చి, అయిదుకి వెళ్లి పోవచ్చు. పోసులో దొరికిన పది మందిని పిలిచాను, ఏడెనమండు గురైనా వస్తారు' అన్నారు.... సురైత్ ఘోష్ పాలా దేశాలు పర్యటింపారు, అనేక పోటీ లిటరరీ ఫ్రెండ్స్ వున్నారు, సాహితీ సంస్థలతో అనుబంధం వున్న వ్యక్తి. 'అప్రికా, ఆస్ట్రేలియా, జర్మనీ, ఫ్రాన్సు, జపాన్ ల నుంచి వ్రాస్తున్న రచయితల పేర్లు మనకి తెలుసు; వారి రచనలు మనకి అందుబాటులో ఉంటున్నాయి. కాని, ఒరియాలోను, మరాటీలోను, మళయాళంలోను, ఏమొస్తాన్నాయో తెలీదు. ఈ భాషా భేషజం ప్రజలనేగాక సారస్వతాన్ని కూడా సంకుచిత పరుస్తోంది' అన్నారాయన. పాప్యులర్ పీరియాడికల్స్, బుక్ పబ్లిషింగ్, లిటరరీజర్, లిటర వాల్యూస్ - యిలా ఒక గంట సేపు జరిగిన యిష్టా గోష్టిలో ఎన్నో జోక్స్, ఎన్నో యానక్ డోట్సు.... 'మీ ఏడెనమండుగురిలో జయ కాంతన్ ఫేస్ ఒక్కటే నేను అచ్చులో చూశాను - మిగతా అందరూ నాకు కొత్తవారే' - అన్నారాయన.... ముప్పయి ఒకటి సాయింత్రం రైటర్స్ మీట్ వున్నదనీ, మా దంపతులు తప్పక రావాలనీ, సమావేశానికి ముందో తర్వాతో మమ్మల్ని ఆశాపూరా దేవి, కవితా సినిమా వదకు తీసుకు వెళ్తాననీ తను 31 ఉదయం ఫ్లయిట్ కి గాని కలకత్తా చేరుకోవడం లేదనీ చెప్పారు

## మూలత్రీ చందూర్

నవలలు

|                        |       |
|------------------------|-------|
| వైశాఖి                 | 16-50 |
| కాంచనమృగం              | 16-50 |
| భూమి పుత్రు            | 16-00 |
| మధుర స్మృతులు          | 14-00 |
| ఓ మనిషి కథ             | 16-00 |
| ఏమిటీ జీవితాలు         | 12-00 |
| మనసులోని మనసు          | 25-00 |
| అలోచించు               | 9-00  |
| రాగరక్తిమ              | 18-00 |
| మేఘాల మేలిముసుగు       | 16-00 |
| కలల వెలుగు             | 15-00 |
| బ్రతకనేర్చిన జాణ       | 14-00 |
| జయలక్ష్మి              | 20-00 |
| కృష్ణవేణి              | 20-00 |
| ఏది గమ్యం ఏది మార్గం   | 15-00 |
| ఎన్ని మెట్లెక్కినా.... | 18-00 |
| సద్యోగం                | 15-00 |
| లావణ్య                 | 14-00 |

### ఇవిగాక

|                    |       |
|--------------------|-------|
| పంటలు - పిండిపంటలు | 48-00 |
| ప్రశ్నలు - జవాబులు | 15-00 |
| జాబులు - జవాబులు   | 13-00 |
| అల్లికలు - కుట్లు  | 30-00 |
| అందాలు - అలంకారాలు | 15-00 |
| మహిళలకు మధురజీవనం  | 7-50  |
| దాంపత్య జీవితం     | 12-50 |

## క్వా లి టీ ప బ్లి ష ర్స్

విజయవాడ-2



సురిత్ ఘోష్ (మేము మార్చి 27 నుంచి ఏప్రిల్ ఒకటిదాకా భారతీయ భాషా పరిషత్తు వారు మాలతీచందూర్ 'హృదయ నేత్ర'కి యిస్తున్న అవార్డు సందర్భంగా కలకత్తాలో ఉంటున్నామని చెప్పాను) .... అయితే, 31 మధ్యాహ్నం మూడుగంటల దాకా మాయాపూర్ నుంచి రాలేకపోవటం, నేషనల్ లైబ్రరీ ప్రభాకరరావుగారికి మేమా రోజు తప్పకుండా వస్తామని మాట యిచ్చి వుండటం వల్ల, సురిత్ ఘోష్ ని మళ్ళీ కలుసుకోలేక పోయాను; ఆశాపూరాదేవి, కవితా సిద్ధాలని చూడలేక పోయాము.

..... 22

చెరువు అంజనేయ శాస్త్రి దివంగతురై ఏడాదయింది.... 'వీరి నాటి కలలో మానవ స్వభావం దర్పణ న్యాయంలో ద్యోతకమవుతుంది. షోలీసు పాత్రలవల్ల చెరువు వారికి ప్రత్యేకాభిమానం' - అన్నారు లలితా పీటర్స్ 'నాటికల సంకలనం' పరిచయం. వేస్తూ వీటిలో చాలా భాగం రేడియో ప్రసారితాలు. పొట్టి శ్రీరాములు హాలులో జరిగిన ఈ సభకు గ్రంథావిష్కర్త జగ్గయ్య; అధ్యక్షులు భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ; ఈ సమావేశ కారణంగా ఒక సన్నిత్రుని విరుహాసనదనం అందరి మనసుల్లో మెదిలింది.

..... 25

రాత్రి హారామెయిల్ లో కలకత్తాకు. విశాఖలో ప్రసూన లంబ్ కారియర్, శోభా, చిట్టి పట్టుకొచ్చిన చపాతీలు, సాండ్ విచెస్, స్వీట్స్, సుందరీరావు రాత్రి తినడానికని యిచ్చిన యిడ్డీలు - మేమిదరమే కాదు; మరొక్క ముగ్గురు తినవచ్చు అంకుల్ అంటిల్ కోసం శోభ ఫిట్టర్ వాటర్ తీసుకొచ్చింది తమ యింట్లో నుంచి. సుందరీరావు మాతోబాటు కలకత్తా వస్తున్నారు - అమె మరొక బోగీలో ఉన్నారు. 27 ఉదయం హారామెయిల్ కి ఖాన్, సుకుమార్ - యిద్దరు ద్రయివర్గా వచ్చారు. నిజామ్ పాలెస్ క్వార్టర్స్ - తర్జిఫార్ - శివ స్వామి దంపతుల ఫ్లాట్.... వేడి వేడి. కాఫీ, గుట్టల కొద్దీ కబుర్లు. అవి ఈ 'డై రీ'లో మూడు ముక్కలలో చెప్పేవి కాదు. సిమితంగా, వివరంగా తర్వాత చెబుతాను.... భారతీయ భాషా పరిషత్తు గురించి మాలతీ చందూర్ 'హృదయ నేత్ర' అవార్డు, పరిషత్తు వారి సెమివార్, కలకత్తా అంధ మహా సభ, మాయాపూర్ విజిట్ స్వామి ప్రభుపాద ఇస్కాన్, అతీతగుణ, గురుకులమ్, నేషనల్ లైబ్రరీలో రెండో తేదీ రాత్రి కవేరీ రోడ్ వేరుకొనేదాకా ఈ వారం రోజుల కథ Another Week in West Bengal తర్వాత చెబుతాను.

—యవ్వార్ చందూర్

జగతి - మే 1992

దే వీ వా రి

పురానా మొగుడు

ఈ మధ్య రౌడీలూ, మొగుళ్లూ తెలుగు సినీ ప్రపంచాన్ని బాగా ఆకట్టు కుంటున్నారు..... ఉమాదేవి భర్తగా మనుకుకోవడానికి అంగీకరించని కథానాయకుడు (చిరంజీవి), రాజు భార్యగా నడుచుకోవడానికి యిష్టపడని కథానాయిక (నగ్మా), పోరాటాన్ని, నాటకీయతని వ్యష్టిస్తారు. యూని యన్ ని దెబ్బకొట్టేందుకు, యూనియన్ నా య కుజుని పెళ్ళిచేసుకోవడమనే ఉన్నాడ చర్య సినిమాలలోనే జరుగు తుంది. ముంచేతి చర్యం కోసుకు, రక్తపు బొటం చిందించి, రాజు తల్లిని తన ప్రేమి ఎంత ప్రగాఢమైనదో వంచనతో నమ్మించ బూనడం, పక్ష వాతంతో చచ్చుబడ్డ చేతికి ఆ క్షణాన జీవం రావడం, తత్కారణంగా రాజు ఈ పెళ్ళికి వొప్పకోవడం, మాతృ భక్తికి సీరాజనం. అప్పటికే భవానితో (వాణివిశ్వనాథ్) ఫ్రెండ్ గా వున్నప్ప టికి, అమె యితనిని తన మనోనాధు నిగా ఊహించుకుంటున్నప్పటికీ, తనకితానైవచ్చిన ఉమాదేవి విషయం లో తల్లి మాట ఉల్లంఘించిలేక పెళ్ళి

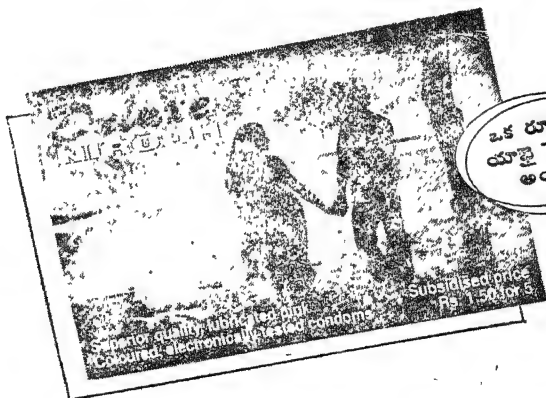
చేసుకుంటాడు. అయితే ఉమాదేవి మొదటి రాత్రే తన అహంభావంతో తూలనాడి, ధనగర్వ, విజయగర్వాల ప్రదర్శన గావిస్తుంది. అతను వర్క ర్లలో ఒకడు ; ఈమె యజమాను రాలు. మూడు ముళ్ళూ పడ్డాయి గాని, ఏ ముళ్ళటా లేదు - కాగా, ఇద్దరు లలనా మణుల స్వప్న వృత్తాంతాలతో కావలసినంత కేళీ వినోదం. ఉమాదేవి మోటారు సైకిళ్ళ కంపెనీని సర్వనాశ నం చేయాలనే వైరివరం ఒకటి ఉంది (ఈమె తండ్రి రావుగోపాల రావు ; వైరివర నాయకుడు సత్య నారాయణ ; భీవాని తండ్రి సాక్షి రంగారావు). భార్య భర్తల పేవీ, వర్కర్లూ యాజమాన్యం తగాదా డబుల్ ట్రాక్ లా నడుస్తూంటాయి. టిన్ను పెట్రోలు పోసి వెర్రి ఆవేశంలో పెద్ద కారు తగల బెటీన యజమాను రాలు ; ఇన్సురెన్స్ కంపెనీతో కొత్త కారు కొనుక్కుంటుంది గాని, అద సులో వైద్యం జరగకపోతే, నారాయి బెయ్యి మొలవదు - అనే ఈ రాజు, తల పొగరు గల తరుణిమణి కళ్ళు తెరి పిస్తాడు. దర్శకులు : రాఘవేంద్ర రావు ; నిర్మాత : దేవీ వర ప్రసాద రావు.

డీలర్స్

విజయవాడ

జప్పుడు

ఆకర్షణీయమైన ధరలలో రంగులో లభిస్తుంది.



మీ శిశువుల మధ్య ఎడం ఉంచడానికి  
సరైన సాధనం.

davp 91/636 Telgu

అమరావతి, ఆదిత్య, ఆంధ్రప్రదేశ్, ఆంధ్రప్రదేశ్, ఆంధ్రప్రదేశ్, ఆంధ్రప్రదేశ్, ఆంధ్రప్రదేశ్, ఆంధ్రప్రదేశ్, ఆంధ్రప్రదేశ్, ఆంధ్రప్రదేశ్, ఆంధ్రప్రదేశ్

‘ముందున్న జీవితం’ - ‘Life Ahead’ - జై కృష్ణమూర్తి ఆలోచనా ప్రవంతి. తెలుగు అనువాదం: సరోజినీ ప్రేమచంద్. ప్రచురణ: కృష్ణమూర్తి ఫౌండేషన్ - ఇండియా, 64, గ్రీన్ వేస్ రోడ్, మద్రాసు-28... వెల రు. 60-00.

ప్రధానంగా విద్యార్థులని ఉద్దేశించి వేసిన ప్రసంగాల సంపుటి యిది. విద్యార్థులూ టీచర్లే గాక తెలుసుకోవాలనే ఆసక్తి కలవారందరికీ యిది ఉపయుక్తం. అరవై సంవత్సరాల పాటు ప్రపంచంలోని పలు దేశాలు పర్యటించి, నవమానవ ఆవిర్భావం గురించి వక్కాణించిన తత్వవేత్త జిడ్డు కృష్ణమూర్తి. “‘సత్యం’ అనేది బాట లేని చోటు. పూజా పునస్కారాలు, మత విశ్వాసాలు, కఠోర నియమాలు, గురుపాద పూజ - యిలాటివేవీ అక్కడకు తీసుకు వెళ్ళవు. బుట్టూ ప్రపంచంతో ఏర్పడే సంబంధ బాంధవ్యాల నిరంతర మనో విశ్లేషణే సత్య పథానికి దారి చూపుతుంది” - అంటారు కృష్ణమూర్తి. సమాచార సేకరణతో, విజ్ఞాన సముపార్జనతో మనమెంతో నేర్చుకుంటున్నామనే అపోహలో

ఉంటాం. అది నేర్చుకోవడం కాదు. మనకు తెలిసినది మనలో అంతర్భూతమై నిర్ణయ జ్ఞానానికి దోహదకారి అయినప్పుడే, దానిని నేర్చుకోవడంగా భావించవచ్చు. మనసు వికసించేందుకు ఏకాంతత కూడా ఒక సాధన మారం. పువ్వుకీ, తావికీ తేడా లేకపోవడం లాటిది ప్రేమ భావం.... అసంతుష్టి ఒక అగ్నిజ్వాలలాగా, తృప్తిపడటమనే వీడను కాల్చివేస్తుంది - అంటారు జైకె. పై మనసు, లోని మనసు పేవీ పడుతూ రాజీ పడుతూ, ఘర్షణలో స్వీయానుభవాల్ని ముంచెత్తుతాయి; ఆ ఘర్షణ, ప్రాజ్ఞతని వికసించజేస్తుంది. మొదటి భాగంలో 19 అధ్యాయాలు, రెండవ భాగంలో 4 అధ్యాయాలు ఉన్నాయి. వీటిలోని ప్రశ్నల సూచిక పుస్తకం చివరని ఉంది. కలిగిన ప్రశ్నని బట్టి ఆ విషయమై జైకె అభిభాషణ ఏ విధంగా ఉన్నదీ పేజీ నెంబరుతో తెలుసుకోవచ్చు. ‘సంతోషంగా జీవించాలి అంటే ఏం చేయాలి? దైవం అంటే స్త్రీయో, పురుషుడా? దైవాన్ని కనుక్కోడానికి అతి సులువయిన మార్గం ఏది? లోకంలో దుఃఖం, బాధ ఎందుకు ఉన్నాయి? ప్రేమ కలగడానికి ఆకర్షణ

అధారం కాదా? మతం అంటే ఏమిటి? సాందర్యం వస్తుగత మయినదా, మనోగత మయినదా? సత్యం సాపేక్షికమా? జీవితంలో ఆదర్శాలు వుండటం ముఖ్యంకాదా? భయరాహిత్యం ఏ విధంగా సంపాదించగలుగుతాం? నూతన ప్రపంచం అంటే? .... ఇటువంటి ప్రశ్నలు కలగని దెవరికి? వీటిని జిడు కృష్ణమూర్తి తరిచి, తర్కించి, వివరించి, మీ మనో కవాటాలు తెరుచుకు చూడమంటారు.

సంతోషంగా జీవిస్తున్నప్పుడు మీకు ఆ విషయం తెలియదు - బాధ పడుతున్నప్పుడు తెలుస్తుంది.... జీవితం మీ చేతిలో వుంది, దానిని మీరు ఏం చేయదలుచుకుంటే అదే జీవిత గమ్యం, జీవిత లక్ష్యం.... ప్రేమ భావం లేని జ్ఞానం మన వినాశనానికి కారణమవుతుంది - ప్రస్తుత ప్రపంచంలో జరుగుతున్నది యిదే.... ఈర్ష్య వినాశకారి.... ప్రేమభావం వున్నప్పుడు మాత్రమే శాంతి కలుగుతుంది... పరిసరాలు అంటే, దేశపు ఆర్థిక, మత, జాతీయ, వర్ణవాతావరణంతో పాటు శీతోష్ణస్థితి కూడా.... సృష్టింపడం ప్రకృతి చేసేది, సృజింపడం మనిషి చేసేది.... ఇలా పాఠకుని ఆలోచింపజేసే వివరణాత్మక సమాధానాలతో, భావస్ఫూర్త ముఖ చిత్రంతో, చక్కటి ప్రింటింగ్ తో వెలువరించిన ఈ 292 పేజీల పుస్తకం, దైనందిన జీవితం యాంత్రికం గాక చైతన్యవంతమయే అంతర్వీక్షణ నేర్పుతుంది. జిడు కృష్ణమూర్తి తత్వసారంలో ఆధ్యాత్మికత,

మతమూ ఉండవు. అలవాటగాడిలో పడక, మనసుని 'నిత్యవసంతం' మాదిరి కాపాడుకోమంటుంది.

అనువాదకులు సరోజినీ ప్రేమ్ చంద్, అంగంలో సైతం క్లిష్టతరంగా ఉండే విషయాన్ని, చక్కటి తెలుగు నుడికారంలో నేటి పాఠకుని మనసుకి హత్తుకొనే రీతిని, ఎంతో సరళంగా, హృద్యంగా, అభినయం గా వెప్పారు.

—క్షీరసాగరమ్

పోతుకూచి కథలు.... పోతుకూచి సాంబశివరావు. జనవైతన్య ప్రచురణలు - 6-3-195 న్యూబోయ గూడా, సికిందరాబాదు-3.... వెల రు. 4-00.

ఈ సంపుటిలో నాలుగు కథలున్నాయి. ఇది మామూలు కథల సంపుటాల కన్నా భిన్నమైంది. కథా సంపుటాలకు మార్కెట్టు తగిన కారణంగానూ, పుస్తకాల ధర, సామాన్య లకు అందుబాటులో లేకపోవడం వల్లా, ఈ లాటి మార్పు 'ప్రవేశ' పెట్టి నట్లు రచయితే చెప్పుకున్నాడు.

ఫలింపని ప్రేమలో చిక్కిన అతివ దయనీయగాధ 'గోదావరి గట్టు'.

'బస్సులో పది నిముషాలు'లో పాత్రలతో పాటూ మనమూ హాయిగా కాస్తేపు బస్సులో వెళ్ళొస్తాము.

ఈ కథలన్నీ తెలుగు వారి సహజ జీవిత పరిస్థితుల్లో మలచబడ్డవి.

—అన్నపూర్ణ రెడ్డి

# జూలియన్ అన్నపూర్ణా రెడ్డి

ముందుమాట

అన్నపూర్ణా రెడ్డి దంపతులు 1974 లో అనిజ్ఞాపకం, అమెరికా నుంచి వస్తూ, మద్రాసులో ఒక రోజు ఆగి, మమ్మల్ని చూడటానికి వచ్చారు. ఆయన బాపట్ల అగ్రికల్చరల్ కాలేజీలో ప్రొఫెసరు; అమె గుడివాడ కాలేజీ నుంచి పాస్టెన హెమియోపతి డాక్టరు. ఇద్దరూ ఉత్తములు, నెమ్మదస్తులు; స్నేహానికి ప్రాముఖ్య మిచ్చే నజ్జనులు; వైజ్ఞానిక దృక్పథం గల ప్రగతి శీలురు.... కబుర్లూ కాఫీలూ అయాక, ఆ సాయంత్రం వారు బాపట్ల వెళ్లిపోయారు..... అయిదారు నెలలు గడిచాక, పోస్టులో ఒక బండిలో వచ్చింది - ఆ నవల పరిశీలించమనే అభ్యర్థనతో.... 'మీరు చెప్పదలుచుకున్నది బావుంది - భాష సాఫీగా ఉంది. అయితే, చెప్పే పద్ధతిలో కొంత మార్పు ప్రవేశ పెడితేగాని, పాఠకుని మనసుకి హత్తుకోదు' - అని వ్రాశాను... ఒకసారి విజయవాడలో ఉండగా, ప్రొఫెసర్ రెడ్డి వచ్చి, వాళ్ల కాలేజీ వెహికల్లో నన్ను బాపట్ల తీసుకువెళ్లారు. అమెలోని సారస్వత పిపాస పట్ల ఆయన కెంతో ఆదరమూ అభిమానమూను.... ఆ రాత్రి భోజనాలయాక తొమ్మిది నుంచి ఒకటిన్నర రెండుగంటల దాకా, తాను సృష్టించిన పాత్రల గురించి అమె నవీవరంగా చెబుతూండటం, నేను అవి ఎక్కడ అస్వాభావికంగా ఉన్నదీ. విమర్శిస్తూ ఎలావుంటే నహజత్వం చేకూరేదీ చెప్పడమూ, రెడ్డిగారు ఈ వాదప్రతివాదాలు సావధానంగా వింటూ

కూబోవడమూతో గడిచింది. అన్నపూర్ణారెడ్డి చాలా పట్టుదల మనిషి - 'స్ట్రాంగ్ - విల్డ్ పెర్సన్.' అయితే, 'వోపెన్ డ్రైమెంట్' గల వ్యక్తి. హేతువుని, హితువుని స్వీకరిస్తారు... ఈ నాలుగైదు గంటలలో ఒకసారి పూట్ సలాడ్, ఒకసారి హాట్ టీ (ఆమె కాఫీ, టీలు పుచ్చుకోరు) అతిథి మర్యాదగా! మధ్య మధ్య 'లైటర్ వీన్'లో కబుర్లు. చివరికి నేను ఏమి చెప్పానంటే: 'ఈ మూడు వందల పేజీల కట్ట ఒక మూలపెట్టి, ఇప్పుడు మనం మాట్లాడుకున్న ప్రకారం, కొత్తగా రాయండి. ఆ వ్రాసినది నాకు పంపితే, నాకు తోచిన మార్పులు చేసి, మా చిన్న పత్రికలో ప్రచురిస్తాను' - అన్నాను, ఎప్పుడు? 1975 ద్వితీయార్థంలో కావచ్చు... రచయితలు సాధారణంగా, ఒకరు చెప్పడమూ మనం వినడమూనా, మనం సృష్టించుకున్న ముద్దుపాపల (పాత్రలు) లోపాలెం చేందుకు వారెవరు? - అనుకుంటారు.... నా సూచనలు అంత సీరియస్ గా తీసుకు, ఆమె తిరిగి వ్రాస్తారని నేను అనుకోలేదు... వ్రాశారు... అయిదారు నెలల్లో ఒక నది కొత్త నవల నా టేబుల్ మీద కొచ్చింది.... నేను చెప్పినది కొంత పాటిస్తూ, తన వరవడిలో వ్రాశారామె. మొత్తంమీద బావుంది - రీడబుల్. 1977 జనవరి నుంచి 'భానూ'... 'సీరియల్ గా వెలువడింది 'జగతి'లో. 1978 లో ఆమె మళ్ళీ అమెరికా వెళ్లారు - అప్పట్లో రెడ్డిగారు అక్కడ వున్నారు. ఈ రెండో ట్రిప్ అయాకనే, మాజీ అమెరికన్ అధ్యక్షుడు జిమ్మీ కార్టర్ వ్యవసాయ క్షేత్రంలోని 'వేరుశనగ' ప్రాశస్త్యం గురించి మాకు చెప్పారు ప్రొఫెసర్ రెడ్డి.... అన్నపూర్ణారెడ్డి అమెరికా నుంచి 'జగతి' వ్రాసిన లేఖ చదివి, 'ఎవరండీ ఈమె? ఎక్కడుంటారు' అని అడిగారు దాశరథి. 'మీ హైదరాబాదులోనే - రాజేంద్ర నగర్ లో (అగ్రికల్చరర్ యూనివర్సిటీ). వీలైతే ఒకసారి అటువైపు వెళ్లండి - మిమ్మల్ని

మాసి ఆనంద పడిపోతారు ఆ దంపతులు' - అన్నాను...  
 1980 జులై నుంచి 'ఇంద్రధనుస్సు' అని సాహిత్య సీరి  
 యల్ వెలువడింది 'జగతి'లో.. 1981 అక్టోబరు  
 నుంచి 'నెలవంక విరునవ్వు'. చుగిపి కాదు, పిరంజీవి,  
 అంతర్గతం వంటి కథానికలు ఈ ఓన్న పత్రికలో వదిలి,  
 ఒకసారి విద్వాన్ విశ్వం, "అన్నపూర్ణారెడ్డి 'జగతి'కి  
 తప్ప యింకే పత్రికకు వ్రాయరా?" అని అడిగారు.  
 'అదేమీ లేదండీ-మీరు వేస్తానంటే ఎందుకు రాయరా?  
 - అన్నాను..., అంద్రప్రభ వీక్షిలో ఆమె కథలు' కొన్ని  
 స్వంతపేరుతోను, కొన్ని 'పెన్ నేమ్'తోను వెలువడ్డాయి...  
 1983 సెప్టెంబరు నుంచి 'కోణార్క', 1985 జనవరి  
 నుంచి 'ఆనంది' 1989 సెప్టెంబరు నుంచి 'మజిలీ' మన  
 'జగతి' వెలువడ్డాయి... 'మజిలీ'లో చేసిన మార్పుకి,  
 ఆమె మొదట్లో కాస్త కినుక చెంది, అపైన సర్దుకున్నారు...  
 ఈ 'జూలియన్' నవల ఆమె 24-8-89 ముగించి,  
 నవంబరు 21వ తేదీన 'జగతి' కి పంపారు... 'ఇది  
 మామూలు నవల కాదు - మీరు చదివి మీ అభి  
 ప్రాయం తెలుపుతారని పంపిస్తున్నాను. శ్రమ కలిగి  
 స్తున్నందుకు మన్నించండి. అచ్చుమాట ఎలావున్నా  
 స్తోరీని లాక్కొచ్చిన విధం పరిశీలించమని...' అంటూ  
 ఒక పెద్ద ఉత్తరం వ్రాశారు... స్థలాభావంవల్ల యిన్నాళ్లు  
 ఈ సైన్స్ ఫిక్షన్ పాఠకుల ముందు వుంచలేక పోయాను  
 ... రెడ్డి దంపతులకు ముగ్గురు పిల్లలు. పెద్దబ్బాయి  
 రవీంద్ర అలహాబాదులో చదువుతున్నాడు - మిగతా  
 యిద్దరూ మదనపల్లి బోర్డింగ్ స్కూలులో. తిరుపతి  
 నుంచి రిటైరవబోతున్నప్పుడు ప్రొఫెసర్ రెడ్డి, తమ  
 జీవితాన్ని విహంగ వీక్షణం గావిస్తూ వ్రాసిన ఉత్తరం,  
 అస్తారు పదంగా దాచుకున్న అమూల్య లేఖా సంపదలో  
 ఒక మణిపూస. ప్రస్తుతం ఆయన బెంగళూరు సమీపా  
 నున్న 'నేల మంగళం'లో సైంటిఫిక్ అడ్వయిజర్. మా



దొడ్లో ఆయన న్యాయంగా నాటిన కొబ్బరి మొక్క తీవిగా పెరిగి, మేము పంపిపెట్టెటన్ని కొబ్బరికాయల నివ్వడం, ఆ దంపతుల ప్రేమాభి మానాలకు మచ్చుతునక... అన్న పూర్ణా రెడ్డికి పేరు ప్రఖ్యాతుల మీద ఆశలేదు. తన మనసులో పున్నది వదిమందికీ చెప్పాలనే తపన ఒక్కటే- ఆ తపన తీరడంతో ఆమె తృప్తి జెందుతారు. తనకు తెలియని ప్రదేశాలు, తెలియని స్వభావాలు జోలికిపోరు. తెలిసినది సరళంగా, స్పష్టంగా, సుమనోహరంగా చెబు తారు... చాలా పెద్ద ఉపోద్ఘాతం - యిక, అనలు కథ లోకి వెళ్దాం.

—ఎడిటర్

# 1

డిసెంబరు మాసం.

వేకువరూము చలి గజ గజ లాడిస్తోంది. ఢిల్లీ నుండి నైనిటాల్ వెళ్ళి బస్సు ప్రయాణీకులతో కిట కిట లాడుతోంది.

ఉలెన్ మంకి కాప్, ఫుల్ వోవర్, ఉలెన్ కోటు పేంటు... గౌజ్... ఫుల్ షూ శరీరాన్నంటి పెట్టుకొని వెళ్ళ దనాన్నిస్తున్నా రాజేష్ పళ్ళ టకటక లాడుతూనే వున్నాయి.

ఏకాగ్రతతో ముందుకు మాస్తూ జాగ్రత్తగా బస్సును నడుపుతున్నాడు డ్రైవరు.

సిగరెటు వెలిగింపుకుంటే బావుణ నిపించినా 'నో స్మోకింగ్' సైన్ గుర్తొచ్చి ఆ ఆలోచన విరమించు కున్నాడు రాజేష్.

ఉదయం అఫీసుకు ట్రంక్ కాల్ వేసి మరీ చెప్పాడు. డాక్టర్ మల్హోత్రా 'యాజ్ యూ జాయల్ ఫీర్ వెల్ టు ది

అవుట్ గోయింగ్ యియర్ అండ్ వెల్ కమ్ టు ది న్యూయియర్ 'కేజల్ లోలిటా'లో సెలిబ్రేట్ చేసుకొంటు న్నాం మనం - ఆనంద్ నుండి డాక్టర్ షార్మా కూడా వస్తున్నాడు. ఆ మాటే నీకు రెటర్ లో రాశాను. ఉత్తరం అందినా అందకపోయినా, దిస్ ఈజ్ మై పర్సనల్ ఇన్విటేషన్ టు ఎ వెరీ పర్సనల్ ఫ్రెండ్ అంటూ...

'థాంక్స్ డాక్టర్ మల్హోత్రా... కానీ ధర్మి ఫస్ట్ ఇంకా నాలుగు రోజులుంది. ఇప్పట్నుంచి ఎందుకు? ఒక్కరోజు ముందొస్తే చాలదూ'... అన్నాడు రాజేష్.

'నో... రాజేష్ భయ్యా... ఈ దఫా మనతోపాటూ మా నీస్ మిస్ సునీతా కూడా వుంటోంది... తనకు ఇక్కడ బోర్ గా ఫీల్ అవకుండా మనమంతా కంపెనీ ఇవ్వాలి...'.

'బట్ మల్హోత్రా... ఇక్కడ కంపెనీ వ్యవహారాలూ అవీ!'

‘ఓహో రాజేష్... ఫరగెట్ ఎబాట్ దట్. అవి ఎవ్వడూ వుండేవేగా... నాలుగు రోజులకి ఏం మునిగిపోవు గానీ వచ్చేసేయ్... ఎట్లుండి కాదు... కాదు.... రేపు ఉదయం నుండి టిల్ యువర్ ఎరైవల్... నైనిటాల్ బస్ స్టేషన్ లో కాదుతో ఎదురు చూస్తూంటాడు మా డ్రైవరు... అన్నట్టు మిసెస్ రాజేష్ ను వెంట బెట్టుకు రావడం మర్చిపోకేం...’

“డాక్టర్ మల్ట్రా... మిసెస్ రాజేష్ కు క్రికెట్ క్రేజ్ అని నీకు తెలుసు. టెస్ట్ మాచెస్ చూడ్డంలో ప్రస్తుతం ఆమె మునిగి వుంది. తనిప్పుడు బొంబాయిలో వుండి వుంటుంది...నా వరకు తప్పక వస్తాను.”

‘ఓకే... సీయూ...’ లైన్ కట్ అయిపోయింది...

బస్సు కుదుపులకు ఆలోచనలు విరమించుకొని, అదాల గుండా దృష్టి బైటకు సారింబాడు. పంత్ నగర్ సమీపిస్తున్నట్టు. దూరాన పొగమంచు పొరల మాటున, కాంతులను మసగ్గా చిమ్ముతున్నాయి విద్యుద్దీపాలు.

మరి కాస్సేపటికి టర్నినన్ లో బస్ ఆగింది. బస్సు దిగేవాళ్ళు పెద్దగా లేక పోయినా ఎక్కేవాళ్లతో ఖాళీ సీట్లన్నీ నిండిపోయాయి.

గరమ్ గరమ్ మసాలా బాయ్ తాగి, తనివి తీరా సిగరెట్ కాల్చుకొని, గుండెలనిండా పొగపీల్చి, ఈజ్

చేసుకొని, తన పీటులో కూర్చున్నాడు రాజేష్.

దట్టమైన పొగమంచు, లైట్లు వెలుతుర్లో ఒక్కొక్కటి స్పేస్ నుండి దిగి వచ్చినట్టు గమ్మత్తుగా అనిపిస్తున్నారు. తెలతెల వారబోతుంది... గగనమారాన సుదీరతీరాల్లో అవిరళంగా ప్రకాశించిన నక్షత్రాలు తమ కాంతి కగి, వెలాతెలా పోతున్నాయి.

సం వ త్స రా ని కొక్కసారి... అందునా పాత సంవత్సరానికి వీడ్కాలు, క్రొత్త సంవత్సరానికి అహ్వానం, ప్రకృతి రమణీయతకు అందెవేసిన కుమవాన్ పర్వత పంక్తుల మధ్య... అందాలను చర్మవక్షువులతో తనివితీరా గ్రోలుతూ! సంవత్సరం పొడవునా బిజినెస్ గొడవలతో తలమున్నరై వేడెక్కి పోయిన బుర్రకు శరీరానికి నిజమైన విశ్రాంతి దొరికే సమయం అదే! అందుకే ఎంత బిజినెస్ గొడవలో తలమున్నరై వున్నా డాక్టర్ మల్ట్రా అహ్వానాన్ని అంగీకరించి రెక్కలు కట్టుకు ఎగిరివచ్చేస్తాడు రాజేష్.

‘కాత్ గోడెం’ దగ్గర రైలు మార్గం అంతమై పోయింది. బాటకిరువైపులా కొనిఫెరెన్స్ ట్రీస్ నిండు ఆకుపచ్చరంగులో నిలబడి ‘హలో’... అన్నట్టున్నాయి బస్సు ‘హల్లవానీ’ చేరింది.

అక్కడ డ్రైవర్ మారిపోయాడు. ఫూట్ రోడ్ మీద బండి నడపడానికి లైసెన్స్ వున్న డ్రైవర్ వచ్చి సాద



డాక్టర్ మల్లాత్రా. కొంతకాలం గవర్నమెంటు సంస్థలో పనిచేసి. నైనిటూల్లో స్థిరపడి స్వంత ప్రాక్టీస్‌లో మునిగిపోయాడు. నైనిటూల్‌కు ఐదు కిలోమీటర్ల దూరంలో కొండల మధ్య...మైదానంలో 'కేజిల్ లాలిటూ' కట్టుకొని.... నివాసం అక్కడికి మార్చుకున్నాడు. బట్టతల, గుండ్రటి ముఖం.... అంతకన్నా గుండ్రటి మెరిసే కళ్ళలో.... తెల్లబడి పోతున్న గడాన్ని రెండంగుళాలు వదలి నీట్‌గా బ్రీమ్‌చేసి దాన్ని గ్రూమ్ చేయడం అతని హబీలో ఒకటి.... ఫుల్ సూటులో హామెషా పైస్ కాల్చుతూ... ఆ ఆరోమాతో నిండిన నోటితో... స్నేహభావం వెల్లివిరిసే నవ్వులు వెదజల్లుతూ.... కొండల చల్లదనానికి మరింత నిగుతేలి ఉక్కుకడ్డిలాటి శరీర సౌష్ఠ్యంతో.... ప్రొఫెషన్‌కు తగ్గట్టు మంచిపేరు తెచ్చుకొని.... అందరికీ ప్రాణదాతగా నిలిచిపోయాడు.

ఆ ముగురి మిత్రుల ప్రొఫెషన్స్ వేరైనా, వారి స్నేహం ఏళ్ళ గడిచే కొద్దీ తీగెలు సాగుతూనే ఉంది. పందిర అల్లకొని పటిష్టమై నిలిచింది. దాదాపు గత పది సంవత్సరాలుగా ప్రతి ఏడాది ఆఖరులో మిత్రులు ముగురూ కాజిల్ లాలిటూలో కలుసుకొని కులాసాగా కబురు చెప్పుకొనేవారు.... ఆ నాలుగు రోజులూ నాలుగు క్షణాలూ గడిచిపోయేవి.

బస్సు నైనిటూల్ బస్ టర్మినస్‌లో ఆగింది.... రాజేష్ సూట్ కేస్ అందు

కొని క్రిందకు దిగి నిలబడ్డాడు. మెడ నవరించుకొంటూ అటూ ఇటూ చూచే లోగా తెలని యూనిఫామ్‌లో వున్న డైవర్ పరుగెటుకొచ్చి.... సెల్యూట్ కొట్టి 'మీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను. రండి రండి'.... అంటూ సూట్ కేస్ అందుకున్నాడు.

"హలో రామ్‌దీన్.... డాక్టర్ సాహ్ ఎలా వున్నాడు.... నీవు బావున్నావా?" కుశల మడిగాడు రాజేష్.

ఉచిత రీతిని బదులిచ్చి ముందుకు నడిచాడు డైవర్.

హాల్ డేయర్స్‌తో కిటకిట లాడు తోంది బస్ స్టేషన్. చలి నెవ్వరూ లెక్కచేయడం లేదు.... అందరి ముఖాల్లో ఉత్సాహం, ఆనందం ఉరకలు వేస్తోంది. వాళ్ళందరినీ కలియ జూస్తూ ఓమారు సరదాగా తలవిదిల్చి కర్నీఫ్‌తో ముఖాన్ని మరో మారు తుడుచుకొని సైడ్ పాకెట్ నుండి దువ్వెన తీసి ఉంగరాల జుట్టును దువ్వకొని కారు నమోపించాడు.

డిక్కిలో సూట్ కేస్ వుంచేసి బ్యాక్ డోర్ ఆన్ లాక్ చేసి, డోర్ తీసి పట్టుకున్నాడు రామ్‌దీన్.

లేత ఛాక్లెట్ కలర్‌లో వున్న సరికొత్త వోక్స్ వేగన్ అది. కార్లపట్ల మిత్రుని అభిరుచిని మనసులోనే అభి నందించుకొంటూ కార్లో కూర్చున్నాడు. కారు నెమ్మదిగా ముందుకు కదిలింది.

నైనిటూల్ లేక్ ప్రక్కగా మాల రోడ్ మీద కాస్తదూరం వెళ్ళి.

అక్కడ టర్న్ తీసుకొని, కాజిల్ లొలిటా దిశగా నెమ్మదిగా పోని వ్యాడు రామ్ దీన్.

టౌన్ షిప్ అయిపోగానే.... కర్రతో కట్టిన ఇళ్లు అక్కడొకటి ఇక్కడొకటి అవుపిస్తూ.... పోసుపోసు అన్నీ పంట పొలాలు.... చిన్నచిన్న యోప్ డీలు పలుకరించాయి.

రోడ్డు అంతమైపోయి, కచ్చరోడ్డు మీదకు మళ్ళింది కారు. పచ్చని బెట్ల మధ్య దూరాన్నుండే పలుకరించింది కాజిల్ లొలిటా. ఓ వరన ఇటుక, లోపల ఉడన్ పానలింగ్ తో అత్యాదు నికంగా కట్టిన రెండంతస్తుల భవనం కాజిల్ లొలిటా.

ఒకసారి నెమ్మదిగా హారన్ ఇచ్చి, ఇసుపగేట్లు గుండా కంకర రోడ్డుమీద దొళ్ళుతూ వచ్చి గుమ్మం ముందు ఆగింది.... ఓక్స్ వేగన్.... ఇగ్నిషన్ కి ఆఫ్ చేసి క్రిందకి దిగేసరికి.... ఓ మూలనుంచొని బీడి కాచ్చుకుంటున్న పనివాడు పరుగెత్తివచ్చి డిక్కిలోని సామాను వేతికందుకున్నాడు.

రాజేష్.... మెటెక్కి వరండాలోకి వచ్చేసరికి బ్లు సెట్ లెస్ బ్లు స్ట్రెట్టర్ .... మేవింగ్ సైబ్ పేంట్లు.... తొడిగి, భుజాల మీద వొదిగి కూర్చున్న బాబ్ హేయిర్ తో సింహ ద్వారం దగ్గర నిలబడి నమస్తే అంకుల్ రాజేష్.... అంది చిరపరిచితురాలిలా.

ఇరవయి సంవత్సరాలకు ఒకటి అటో ఇటో వున్న ఆ అపరిచిత యువతి పలకరింపుకు మొదట తత్తర

పాటు చెందినా, సద్దుకొని 'యు ఆర్ మిన్ సునీతా యామై కరెక్ట్' అన్నాడు రాజేష్.

'ఎస్.... ఐ యామ్ మిన్ సునీతా' .... అంది నవ్వుతూ. - సంభాషణ స్వచ్ఛమైన ఇంగ్లీషులోనే జరిగింది.

'వెల్ కమ్ టు కాజిల్ లొలిటా.... ఆన్ బిహాఫ్ ఆఫ్ డాక్టర్ మల్ట్రా' - అంది.

తల ఓరగా వాల్చి థాంక్స్ చెప్పాడు రాజేష్.

"అరె భోలా.... సూట్ కేస్ తీసు కెళ్ళి మేడపైన గెస్టింగ్ లో మూడవ గదిలో వుంచేయ్" - హిందీలో పురమాయించింది.

'రండి అంకుల్ రాజేష్.... నిలబడే పోయారు' అంటూ తను తప్పకొని లోనికి దారి ఇచ్చింది.

'మిన్ సునీతా, డాక్టర్ మల్ట్రా అవుపించడం...., డిస్పెన్సరీ అంటూ ఎటైనా వెళ్ళాడా?' అన్నాడు సోఫాలో కూర్చుంటూ.

'లేదంకుల్.... ఉదయమే వసుం దని వెళ్ళిపోయారు. ఇప్పుడో ఇంకా స్పేవటికో తిరిగి రావచ్చు.... అంది.

'డాక్టర్ పార్కా వచ్చాడా?'

అంతలో పన్నేండేళ్ళ పనివాడు నందు, బాయ్ బ్రే తెచ్చి సోఫా ప్రక్కన తగ్గు బల్ల మీదుంచి లోని కెళ్ళాడు.

'అంకుల్ పార్కాజీ ఇంకా రాలేదు .... ఒక్క నిమిషం... డ్రెవర్ కు ఇన్స్

స్వక్షన్స్ ఇచ్చి ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను....  
మీరితోగా వాయ్ వుచ్చుకోండి  
అంకుల్....' అంది స్వచ్ఛమైన  
తెలుగులో.

విస్ఫారిక నేత్రాలతో ఆ బాలిక  
పంక చూచి 'బేబీ.... నీకు తెలుగు  
వచ్చా' అన్నాడు.

అతని కళ్ళలో మెరుపుకు కింఛిత  
సిగ్గువడి వచ్చన్నట్టు తలూపింది.

'వెళ్ళరా, సునీతా....' అన్నాడు....  
రాజేష్.

టీ పాట్ మీది ఫ్లానెల్ టోపీ  
తీసి పొగలు సెగలు కక్కే బాయ్  
అందించాడు నందూ.

కొద్ది కొద్దిగా సివ్ వేస్తూ.... ఇల్లంతా  
కళ్ళతో సర్వే చేశాడు.... గోడలనిండా  
గిల్ట్ ఫ్రేములో పెద్ద పెద్ద ఆయిల్  
పెయింటింగ్స్ పాతవాటి స్థానే  
క్రొత్తవి వేళ్ళాడుతున్నాయి. ఎత్తయిన  
కార్నర్ స్టూల్స్ మీద తళతళ మెరిసే  
ఇత్తడి కుండీలలో కాడలతో సహా  
కత్తిరించి పొందికగా అమర్చిన గులా  
బీలు.... డాలియాలు, క్రైసాంతమమ్మ  
వున్నాయి.

కిటికీలకున్న పట్టు పరదాలు  
ప్రక్కకు లాగి వుండడంతో వెలుతురు  
హాలు నిండా పరచుకొని వుంది.

'కాజిల్ లొలిటా'లో.... ఎండ  
కాలాన్ని, చలికాలాన్ని తట్టుకోవడా  
నికి సెంట్రలీ ఏర్ కండిషనింగ్,  
హీటింగ్ సిస్టమ్స్ అమర్చుకున్నాడు  
డాక్టర్ మల్లాత్రా. పెద్ద హాలు. వాల్ టు

వాల్ కార్పెట్స్.... మెత్తని కుషన్  
సోఫాలు, చిన్న చిన్న బల్బులు.... పెద్ద  
షేడ్స్ వున్న బేబుల్ లాంపులు....  
అత్యాధునికమైన డిజిటల్ ఫోను. ఫోను  
కలుపుతూ అన్ని గదులకు ఎక్స్టెన్షన్  
ఫోనులు.... డ్రెనింగ్, కిచెన్, పెద్ద  
లైబ్రరీ కమ్ స్టడీ - మేడ పైకి వెళ్ళడా  
నికి హాలు ప్రక్కగా మెటడారి....  
మేడపైన నివాస గదులు. అన్ని గదు  
లకు అటాచ్డ్ బాత్స్.... రన్నింగ్  
హాట్ అండ్ కోల్డ్ వాటర్ సదు  
పాయం.

పిల్లలిద్దరూ విదేశాల్లో చదువు  
కొంటూండంతో, శ్రీమతి చందనా  
మల్లాత్రా తరచూ విదేశాల్లోనే వుండి  
పోయేది.... ఒకవేళ మిసెస్ మల్లాత్రా  
ఇంట్లోవున్నా, ఇల్లు నడిచేది నౌకర్లు  
వాకర్లు మీదనే.... ఇంటి వ్యవహారాల్లో  
ఏనాడు జోక్యం కలించుకునేది కాదు.

"సారీ, అంకుల్.... మామయ్య  
ఈపాటికి రావల్సింది! ఆలస్యమై  
నట్టుంది.... మీరు బ్రేక్ ఫాస్ తీసుకొని  
స్నానం చేస్తారా? స్నానం చేసి ...  
బ్రేక్ ఫాస్ తీసుకుంటారా?" అంటూ  
ఎదుటి సోఫాలో కూర్చుంది సునీత.

చిరునవ్వుతో సునీత వైపు చూచి  
.... "మల్లాత్రా రాయయమ్మా.... ఈ  
లోగా స్నానం పూర్తి చేసుకొని  
వస్తాను" అన్నాడు.

సోగకళ్ళు.... విల్లులాటి నల్లని కను  
బొమలు.... రెప్పల వైభాగానఁబాడా  
.... కళ్ళకు మస్కారా.... పొడవైన  
లాషెన్.... ఎత్తయిన చెక్కిళ్ళకు

లైటుగా అదిన రూజ్.... వొంపులు తిరిగిన పెడిమెలకు మాయిశ్చరైజర్ తో కూడిన లైట్ లివ్విక్.... ఎత్త; యిన వక్షోజాలు.... గుండ్రని భుజాలు .... శంకులాటి మెడలోంచి జల పాతంలా వేలాడే నన్నని పొడవాటి చైన్.... పసిమి కలిసిన తెల్లని శరీర భాయలో.... సర్వసాధారణ ఎత్తు, ఎత్తుకు తగ్గ లావులో .... మాట మన్నన కలిగిన సునీతను చూస్తూంటే .... విధాత మంచి మూడ్ లో వుండగా చెక్కిన చొమ్మలా వుందనిపించింది....

“అంకుల్ రాజేష్. మామయ్య లాగే మీరుకూడా కూర్చునే కలలు కంటారా ?” నవ్వుతూ చురక అంటిం చింది. తెల్లని పలువరుస తళుక్కు మంది.

“అ.... అ....” అంటూ లేచి నుంచుని.... సునీత వెంటరాగా తన గదికేసి నడివాడు రాజేష్.

రాజేష్.... ఎప్పుడు కేజిల్ లొలి టాకు వచ్చినా.... అతని మకాము ఒకటవ నెంబరు గదిలోనే. ఆ ప్రక్క గదిలో డాక్టర్ పార్థాకు.... మధ్యలో ఫేమిలీ మెంబర్ కోసం కేటాయించిన గదులు.... చివరి వింగ్ లో మిస్టర్ అండ్ మిసెస్ మల్టాత్రాల గదులు....

పేరుకు గదులైనా .... పుల్లీ ఫర్నిషిడ్ అపార్ట్ మెంట్స్....

గుమ్మంవద అగిపోయింది సునీత...

“థాంక్యూ బేబీ.... ఓ అరగంటలో వచ్చేస్తాను” అంటూ లోనికెళ్ళాడు. తలుపు నెమ్మదిగా మూసుకుంది.

షేవింగ్, షవర్ అయాక్స్.... టీ షర్టు. ఉలిన్ పాంటు ధరించి.... సీటుగా ముస్తాబై.... ఓమారు అద్దం లో అటూ ఇటూ చూచుకున్నాడు. నవలల్లోని అందమైన... నాయకుడిలా ... ఎత్తుగా... బక్కవలబగా.... యువకుడిలా వున్నాడు.... వెంపల దగ్గర తెల్లబడిపోయిన వెంట్రుకలను .... ఓ మారు వేతో తడుముకొని.... ఆవులింత నాపుకొంటూ.... ప్రక్కనే వున్న మెగజైను నొకదాన్ని అందు కొని.... రాకింక్ ఫేర్ లో.... రిలాక్స్ అయ్యాడు.... రాజేష్.

✱ ✱ ✱

తలుపుమీద టకటకలు .... కారిడర్ లో అడుగుల చప్పుడు కు మెళకువ వచ్చింది రాజేష్ కు.

“సారీ, బేబీ! నిద్రపట్టేసింది” అన్నాడు. ఎదురుగా డాక్టర్ మల్టాత్రా నిలబడి వున్నాడు....

“అరె యార్ !” .... అంటూ మిశ్రుణ్ణి కౌగలించుకున్నాడు.

ఒకరి వేతులో ఒకరు యిమిడి “హా ఆర్యూ అంటే హా ఆర్యూ” అని అప్యాయంగా పలుకరించు కున్నారు.

అంతలోనే మోవేటి దూరంలో మిశ్రుణ్ణి నుంచోబెటి “హా కమ్.... యు ఆర్ సీపింగ్ ఎట్ దిస్ అవర్.... నీకోసం ఎదురు చూస్తోంది. సునీత తెలుసా ?”.... అన్నాడు మల్టాత్రా

(ఇంకా వుంది

జనీల్  
మాసిక్

లీడ్



బాధాహిత

ఆర్ గ్యమును ఫీలకు

90 సువత్సరములుగా

ఇచ్చుచున్నది.

ఉచిత వైద్య సహాయం ఈ మాసం

మీ వ్యాధి వివరములతో పంపండి

పేరు

పూర్వము

PIN

తయారుచేయువారు.

కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు-600 014.

విజ్ఞప్తి : సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు ఏజన్సీస్,

విజయవాడ - 1 - సికిందరాబాద్

© ౫

JAGATI, Telugu Monthly ... Edited, - Printed and  
Published by NR Chendur at MANASA PRESS, No 2  
Kutchery Road, Mylapore, Madras 600 004